# UNIVERSITY OF CALCUTTA

## Notification No. CSR/ 93 /18

It is notified for information of all concerned that the Syndicate in its meeting held on 24.09.2018 (vide Item No.20) approved some revision in the existing Syllabus and Regulations of 2-year 4-Semester M.A. course in Urdu under CBCS (as notified in Notification No.CSR/52/18 dated 13.08.2018), in the Post-Graduate Departments of the University and in the affiliated Colleges offering Post-Graduate Courses under this University, laid down in the accompanying pamphlet.

The above shall be effective from the academic session 2018-2019.

10/11/2018

SENATE HOUSE
KOLKATA-700073
The 10th November, 2018

(Dr. Soumitra Sarkar)
Registrar (Officiating)

10/11

**DEPARTMENT OF URDU**
**UNIVERSITY OF CALCUTTA**

# Regulations for the Degree of Master of Arts, M.A. in URDU under CBCS from 2018-2020 Session and onwards.

These Regulations may be called the **University of Calcutta Regulations for the Degree of Master of Arts, M.A. in URDU under CBCS from 2018-2020 Session and onwards.**

They shall apply to every candidate applying for admission, and subsequent registration, conduct and conferment of the Degree of Master of Arts, M.A. in URDU of this University. The above shall be effective from 2018-2020 Session and onwards.

1. To be considered for admission to M.A. in Urdu, a candidate must have obtained B.A degree with Urdu Honours.
2. The M.A. Examination in Urdu shall be held in four semesters.
3. A candidate must pass the entire M.A. Examination consisting of four Semesters within three consecutive years with reference to the date of admission to qualify for the degree.
4. In each academic year there shall be two Semester, ordinarily starting at July and January respectively. July – December session will comprise First and Third Semesters. January – June session will comprise Second and Fourth Semester.
5. The First and Third Semester Examinations shall be held ordinarily in December and the Second and Fourth Semester Examinations shall be held in June for each academic year.
6. The First and Second Semester examinations shall comprise five Core Course respectively each of 50 Marks. 40 Marks in Theory (written Exams) 10 Marks in Internal Assessment (In Written form).The Third and Fourth Semester Examinations shall comprise Three Core Course, One Discipline Specific Elective and One Generic Elective each of 50 Marks. 40 Marks in Theory (written Exams) 10 Marks in Internal Assessment (In Written form).
7. A candidate shall be eligible to sit in a semester examination provided he may prosecute a regular course of studies for that semester and attends at least 65% of the total number of classes separately held during the year. A student who has attended at least 55% of the classes but less than 65% of the classes shall, however, be eligible to appear in the examination upon obtaining condo nation order from the Vice-Chancellor and payment of requisite short percentage fee as may be prescribed by the University from time to time.
8. A candidate attending less than 55% of the classes shall not be allowed to sit in the examination. Such candidates shall be allowed to take fresh admission in the same semester in the following academic session and this opportunity of re admission cannot be availed of more than once during the entire tenure of studentship.
9. It shall be compulsory for candidates to pass each paper of the program to qualify for the degree.

10. To pass a paper a candidate shall have to get at least 40% marks. This is applicable to Internal Assessment also.
11. A candidate securing 60% or more marks in aggregate shall be placed in the First class and the ones with at least 40% but less than 60% marks in aggregate shall be placed in the second class. A candidate with less than 40% of marks in aggregate shall be declared unsuccessful.
12 There shall be no provision of improvement for candidates having already qualified for any particular papers. However, a candidate may apply for re-examination of the Theory (written) papers. No such option shall be available for Internal Assessment.
13 Re-examination of only one paper per semester shall be allowed for the candidates appearing at a semester examination as a whole provided he has secured at least 40% marks in rest of the papers of that semester examination.
14 All supplementary examinations should be completed within one year of the original examination.
15 Having been unsuccessful / failed or remaining absent in maximum of two papers a candidate shall be eligible to appear at the supplementary examination according to the University rules.
16 Candidates who are unsuccessful or remain absent in more than two papers can appear at the same semester without appearing at the higher semester and without attending the class.
17 A Candidate unsuccessful in Internal Assessment can appear in the same test held in the next year.
18 The candidate shall have to take the supplementary examination at the earliest available chance.
19 Absence in a paper in the examination or not enrolling for the examination itself shall be treated as one missed chance.
20 If a candidate fails to secure the qualifying marks (40%) in the supplementary examination then the candidate shall be considered unsuccessful.
21 In case of inability to appear at the supplementary examination, the candidate shall be considered unsuccessful.
22 To be entitle for award, rank and medal, a candidate must compete and qualify in all papers in each semester in first available chance.
23 Paper setters, moderators, examiners, scrutinizers for each paper shall be appointed by the authority on the recommendations of P.G. Board of Studies in Urdu.
24 Paper setters, moderators, examiners, scrutinizers for internal assessment shall be appointed by the P.G.Board of Studies in Urdu.
25 All examination scripts (both theory and internal assessment) shall be examined by the single internal examiner.
26 Duration of examination of each paper of 40 marks shall be two hours.
27 Duration of examination of each internal assessment paper of 10 marks shall be 30 minutes.
28 The detail Course Structure and Syllabus for the Degree of Master of Arts, M.A. in URDU under CBCS from 2018-2020 Session and onwards are as follows

# Course Structure and Syllabus for the Degree of Master of Arts, M.A. in URDU under CBCS from 2018-2020 Session and onwards.

**Sem. 1 Core Course**

C.C 1 : Lesanyat Aur Urdu Zaban Ki Tarikh
C.C 2 : Tarikh-e-Adab Urdu Aagaz Ta Haal
C.C 3 : Urdu Ghazal- Kalasiki
C.C 4 : Urdu Mein Ghair Afsanwi Nasr (Inshaiya-Sawaneh-Khudnawisht Wagairah)
C.C 5 : Urdu Dastan Wa Manzoom Dastan

**Sem. 2 Core Course**

C.C 6 : Urdu Ghazal-Jaded
C.C 7 : Urdu Mein Ghair Afsanwi Nasr (Maqala-Khaka-Tanzo Mizah Wagairah)
C.C 8 : Urdu Fiction-Novel, Afsana, Drama
C.C 9 : Iqbal-Bang e Dara Ke Hawale Se
C.C 10 : Iqbal-Bale Jibreel Aur Zarb e Kalim Ke Hawale Se

**Sem. 3 Core Course**

C.C 11 : Urdu Nazm-Qasida, Marsia, Masnawi, Nazm (Quli Qutub Shah Ta Josh)
C.C 12 : Urdu Nazm (Taraqqi Pasand Adabi Tahreek Ta Jadidiat)
C.C 13 : Bengal Mein Urdu Adab ($19^{th}$ Century)

**Discipline Specific Elective** *(Choose any One from the following)*

D.S.E 1 : Adabi Tahreekat (Aligarh Tahreek Ta Roomani Tahreek)
D.S.E 2: Jadid Urdu Shairi (Ghazal Mein Naye Tajrabe)

**Generic Elective** *(Choose any One from the following)*

G.E 1: Jadid Urdu Shairi (Nazm, Geet, Sanet Wagairah)
G.E 2 : Urdu Mein Tarzuma Nigari

**Sem. 4 Core Course**

C.C 14 : Urdu Tanqeed (Taraqqi Pasand Adabi Tahreek Se Qabl)
C.C 15 : Urdu Tanqeed (Taraqqi Pasand Adabi Tahreek Ke Baad)
C.C.16 : Bengal Mein Urdu Adab ($20^{th}$ Century)

**Discipline Specific Elective** *(Choose any One from the following)*

D.S.E 3 : Adabi Tahreekat (Taraqqi Pasand Adabi Tahreek Ta Jadidiat)
D.S.E 4 : Ghalib (Khususi Motala)

**Generic Elective** *(Choose any One from the following)*

G.E 3 : Meer (Khususi Motala)
G.E 4 : Urdu Aur Taqabli Motala-e-Adab

Total Course 20
Total Credits 80
Total Marks 1000

Each Course Carries 04 Credits
Each Course Carries 50 Marks
Each Semester carry 250 Marks / 20 Credits

40 Marks in Theory (written Exams)
10 Marks in Internal Assessment (In Written form)

| | | |
|---|---|---|
| Core Course | C.C | 16 X 4 = 64 Credits |
| Discipline Specific Elective | D.S.E | 2 X 4 = 8 Credits |
| Generic Elective | G.E | 2 X 4 = 8 Credits |

.......................
Total 80 Credits

4 Credit means 4 hour Classes in a week x 16 weeks (04 Months) = 64 hours for each courses.

## Semester wise Table

| Course | Semester 1 | Semester 2 | Semester 3 | Semester 4 |
|---|---|---|---|---|
| C.C | 5<br>C.C<br>1 to 5 | 5<br>C.C<br>6 to 10 | 3<br>C.C<br>11 to 13 | 3<br>C.C<br>14 to 16 |
| D.S.E | | | 1<br>D.S.E<br>1 or 2 (Option) | 1<br>D.S.E<br>3 or 4 (Option) |
| G.E | | | 1<br>G.E<br>1 or 2 (Option) | 1<br>G.E<br>3 or 4 (Option) |
| Total No. of Courses and Marks | 5x50=<br>250 | 5x50=<br>250 | 5x50=<br>250 | 5x50=<br>250 |
| Total Credits | 20 | 20 | 20 | 20 |
| Total Credits 80 in 4 Semester<br>Total Marks 1000 in 4 Semester | | | | |

**Syllabus for the Degree of Master of Arts, M.A. in URDU under CBCS**

**from 2018-2020 Session and onwards.**

**Sem. 1 Core Course**

**C.C 1 : Lesanyat Aur Urdu Zaban Ki Tarikh**

# لسانیات اور اردو زبان کی تاریخ

- لسانیات کے بنیادی خدوخال، تعریف اور دیگر علوم سے رشتہ
- لسانیات کی شاخیں۔توضیحی لسانیات۔تاریخی لسانیات۔زبان کے بنیادی اور آفاقی اصول
- اطلاقی لسانیات۔اشتراکی مطالعۂ زبان۔زبان کا بین العلومی تناظر
- زبان کا آغاز اور اس کے متعلق تھیوریاں۔اردو کی پیدائش کے سلسلے میں مختلف نظریات۔اردو اور برج بھاشا۔اردو اور دکنی۔اردو اور پنجابی۔اردو اور کھڑی بولی
- زبان کے مختلف خاندان۔آریاؤں کا داخلۂ ہند۔ہندآریائی خاندان۔ہندآریائی ادوار۔
- ہندآریائی پراکرتیں۔ہندآریائی اپ بھرنشیں۔اردو زبان کا آغاز وارتقاء

☆☆☆

**Sem. 1 Core Course**

**C.C 2 : Tarikh-e-Adab Urdu Aagaz Ta Haal**

# تاریخ ادب اردو : آغاز تا حال

- اردو کا ابتدائی زمانہ:

(اردو کے مختلف نام۔ اردو شعر و ادب کے مختلف نمونے۔ امیر خسرو۔ صوفیائے کرام کی خدمات۔ خواجہ بندہ نواز، اشرف جہانگیر سمنانی، فریدالدین گنج شکر، شرف الدین یحیٰ منیری، وجیہ الدین گجراتی، اشرف بیابانی، وغیرہ کی خدمات کا جائزہ۔ کبیر، گرونانک، رام دیو وغیرہ کی خدمات)

- اردو زبان: آغاز وارتقا:

جنوبی ہند:

(دکن میں اردو کا آغاز وارتقا۔ بہمنی دور۔ عادل شاہی وقطب شاہی دور۔ ایک نئی مشترک تہذیب کا فروغ۔ قلی قطب شاہ، وجہی، فضلی، ابن نشاطی، ولی، سراج وغیرہ کا تفصیلی مطالعہ۔ نظامی کی مثنوی کدم راؤ پدم راؤ کی تاریخی اور لسانی اہمیت)

شمالی ہند:

(شمال میں اردو کا فروغ۔ ولی دکنی کے اثرات۔ سبکِ ہندی کی روایت۔ فورٹ ولیم کالج سے پہلے، فورٹ ولیم کالج، دلّی کالج، اردو کے دو بڑے اسکول: دلّی اور لکھنو کے حوالے سے نثر اور شاعری کی مختلف صورتوں کا فروغ)

- اردو ادب کے قدیم رجحانات:

(ایہام گوئی، اصلاحِ زبان اور اصلاحِ سخن کی روایت [دہلی اور لکھنو میں])

- اردو ادب کے جدید رجحانات:

(نظم جدید، علی گڈھ تحریک، ترقی پسند تحریک، حلقۂ اربابِ ذوق، جدیدیت اور مابعد جدیدیت کے حوالے سے)

☆☆☆

**Sem. 1 Core Course**

**C.C 3 : Urdu Ghazal- Kalasiki**

# اردو غزل : کلاسیکی

- غزل کا مفہوم۔غزل کا فن اور اس کی ہیئت۔غزل کے موضوعات۔غزل کی ابتدائی شکل۔
- دکن اور شمال میں غزل کا ارتقا۔غزل کی شعریات اور اس کے وجودیاتی اور علمیاتی تصورات۔غزل کی مقبولیت کے اسباب۔
- دبستانِ دہلی کی غزل کا امتیاز۔لکھنوی دبستانِ غزل کی خصوصیات۔
- ۱۸۵۷ء کے بعد اردو غزل کے موضوعات۔غزل پر اعتراضات کا سلسلہ۔حالی،عظمت اللہ خاں اور کلیم الدین احمد کا نظریہ۔
- اردو غزل پر اقبال کی غزل گوئی کے اثرات-غزل کا احیاء-حسرت کی غزل گوئی۔
- درج ذیل شعرا کا خصوصی مطالعہ:

  ولی،سراج،میر،مصحفی،آتش،غالب،مومن،داغ،شاد،حسرت،اقبال۔

## متنی تدریس

- ولی دکنی : یاد کرنا ہر گھڑی اس یار کا
  جلوہ گر جب سوں وہ جمال ہوا
- سراج اورنگ آبادی : چراغِ مہہ سے روشن تر ہے حسنِ بے مثال اس کا
  شکر اللہ ان دنوں تیرا کرم ہونے لگا

- میر تقی میر : دیکھ تو دل کہ جاں سے اٹھتا ہے
  گرمی سے میں تو آتشِ غم کی پگھل گیا

- غلام ہمدانی مصحفی : تجھ سے گر وہ دلا نہیں ملتا
  اک حرفِ کن میں جس نے کون و مکاں بنایا

- آتش : توڑ کر تارِ نگہ کا سلسلہ جاتا رہا
  وحشتِ دل نے کیا ہے وہ بیاباں پیدا

- مرزا غالب : نقش فریادی ہے کس کی شوخیٔ تحریر کا
سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

- مومن خاں مومن : وعدۂ وصلت سے دل ہو شاد کیا
غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا

- داغ دہلوی : خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا
ملتے ہی بے باک تھی وہ آنکھ شرمائی ہوئی

- شاد عظیم آبادی : زیست ہے نام تیری فرقت کا
خدا جانے سنا کانوں نے کیا، آنکھوں نے کیا دیکھا
- سر محمد اقبال : نالہ ہے بلبلِ شوریدہ ترا خام ابھی
پریشاں ہو کے میری خاک آخر دل نہ بن جائے

- حسرت موہانی : روشن جمالِ یار سے ہے انجمن تمام
حسنِ بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا

☆☆☆

**Sem. 1 Core Course**

**C.C 4 : Urdu Mein Ghair Afsanwi Nasr (Inshaiya-Sawaneh-Khudnawisht Wagairah)**

# اردو میں غیر افسانوی نثر: انشائیہ، سوانح، خودنوشت وغیرہ

- نثر کی تعریف۔ نثر اور نظم میں فرق۔ نثر کی امتیازی خصوصیات۔ اردو نثر کی ابتدائی کاوشیں۔ افسانوی اور غیر افسانوی نثر میں فرق۔ اردو کی غیر افسانوی نثر کی مختلف اصناف کا تعارف۔ تذکرہ۔ مکتوب۔ انشائیہ۔ سفرنامہ۔ مقالہ۔ خاکہ۔ خودنوشت سوانح۔ رپورتاژ۔ صحافت۔ تاریخ نویسی۔ وغیرہ۔ اردو میں غیر افسانوی نثر کا ارتقائ۔
- تذکرہ نگاری کی روایت۔ میر کا تذکرہ نکات الشعرا
- دہلی کالج کے مصنفین۔ سرسید اوران کے معاصرین۔ ماسٹر رام چندر، سرسید، حالی، شبلی، نذیر احمد، ذکاء اللہ کی نثر کا تفصیلی مطالعہ۔
- ادبی مکاتیب۔ فن۔ اسالیب۔ ارتقائی سفر۔ غالب، آزاد، اقبال، نیاز اور فیض کے خطوط۔
- انشائیہ کی فنی خصوصیات۔ اردو میں انشائیہ نگاری کا آغاز وارتقا۔ محمد حسین آزاد، عبدالحلیم شرر، فرحت اللہ بیگ وغیرہ کی انشائیہ نگاری۔
- سوانح نگاری۔ فنی خصوصیات۔ اردو کے اہم سوانح نگار۔ حالی اور شبلی کی سوانح نگاری کا خصوصی مطالعہ۔ یادگارِ غالب اور الفاروق کا عمومی مطالعہ۔
- خودنوشت سوانح نگاری۔ فنی خصوصیات۔ جوش، آل احمد سرور، امرتیہ پریتم، ندا فاضلی، انتظار حسین وغیرہ کی خودنوشت سوانح۔
- ادبِ لطیف کی روایت۔ سجاد حیدر یلدرم، سلطان حیدر جوش، نیاز فتح پوری، سجاد انصاری وغیرہ کا تفصیلی جائزہ۔

## متنی تدریس

- کربل کتھا — ''جب مرض حضرت کے۔۔۔۔۔ بیماری نہایت شدت پر ہوئی''
- غالب کا خط — ''جانِ غالب، تمہارا خط ملا۔ غزل اصلاح کے بعد پہنچتی ہے''
  میر مہدی مجروح کے نام (خط نمبر ۳۱)
- ابوالکلام آزاد کا خط — ''قید وبند کی زندگی کا یہ چھٹا تجربہ ہے۔۔۔۔'' (خط نمبر: ۶)
- اقبال کا خط — ''کل ظفر علی خاں صاحب سے سنا تھا''
  (اکبر الہ آبادی کے نام)
- فیض کا خط — ''تمہیں اور تمہارے گھرانے کو۔۔۔۔'' (خط نمبر: ۲۰)

- جنت الحمقاء — محمد حسین آزاد
- مردہ بدست زندہ — فرحت اللہ بیگ
- میری موجودہ زندگی — جوش ملیح آبادی
- سیلِ زمانہ — سجاد حیدر یلدرم
- برسات — نیاز فتح پوری

☆☆☆

**Sem. 1 Core Course**

**C.C 5 : Urdu Dastan Wa Manzoom Dastan**

# اردو داستان ومنظوم داستان

- فکشن کی تعریف، امتیازات اور اقسام- داستان، منظوم داستان، ناول، ناولٹ، افسانہ، ڈراما۔
- داستان- ایک صنف کی حیثیت سے-مختصر قصوں اور طویل داستانوں کا جائزہ، داستان کی تکنیک، دلچسپی، طوالت، قصہ در قصہ، رومانی فضا، فوق الفطرت عناصر اور ان کی مختلف جہتیں- کرداروں کی نوعیت، طلسمی داستانوں کے اسالیب- خیر و شر کا تصادم۔
- داستانوں کا معاشی، معاشرتی اور سیاسی پس منظر داستانوں کی تہذیبی اور ثقافتی قدر و قیمت۔
- اردو داستانوں کا آغاز و ارتقاء- سب رس مہر افروز دلبر، طلسم ہوش ربا- بوستان خیال وغیرہ کے حوالے سے-فورٹ ولیم کالج کے تحت لکھی جانے والی داستانیں- داستانوں کے زوال کے اسباب۔
- اردو میں منظوم داستانوں (مثنوی) کا آغاز و ارتقاء- شمالی ہند، دکن اور لکھنؤ کی منفرد مثنویوں کا تعارف- ملّا وجہی، میر تقی میر، میر حسن، دیا شنکر نسیم اور نواب مرزا شوق کے حوالے سے۔

**متنی تدریس**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ملّا وجہی | — | سب رس | — | آغاز داستان کے چار صفحے |
| میر امن دہلوی | — | باغ و بہار | — | سیر پہلے درویش کی |
| رجب علی بیگ | — | فسانۂ عجائب | — | مکمل دیباچہ |
| ملّا وجہی | — | قطب مشتری | — | در شرح شعر گوید |
| میر تقی میر | — | مثنوی در ہجو خانہ خود | — | ابتدائی ۴۰/ اشعار |
| دیا شنکر نسیم | — | گلزارِ نسیم | — | آوارہ ہونا بکاؤلی کا تاج الملوک گل چیں کی تلاش میں |

☆☆☆

Sem. 2 Core Course

C.C 6 : Urdu Ghazal-Jaded

# اردوغزل : جدید

- ادبی تحریکات اوراردوغزل ۔ترقی پسندتحریک ۔جدیدیت۔
- غزل کے نئے موضوعات اوراسالیب ۔یگانہ آرٹ۔
- اردوغزل پرترقی پسندتحریک کے اثرات ۔غزل میں سماجی ،سیاسی ،اقتصادی ،اخلاقی موضوعات۔
- ۱۹۶۰ء کے بعدجدیدغزل کارنگ وآہنگ ۔نئی شعری روایت ۔علامتوں کااستعمال ۔اینٹی غزل ،آزادغزل وغیرہ کاجائزہ۔
- درج ذیل شعرأ کی غزل گوئی کاخصوصی مطالعہ:

یگانہ،فراق،فیض،ناصرکاظمی،مجروح سلطان پوری،جاں نثاراختر،بانی،زیب غوری،شکیب جلالی،شہریار،ظفراقبال،ندافاضلی ،عرفان صدیقی۔

## متنی تدریس

- یگانہ : دنیا کا چلن ترک کیا بھی نہیں جاتا
گوشہ گیری ہے اک انوکھا سانگ

- فراق گورکھپوری : زمیں بدلی ، فلک بدلا ، مذاقِ زندگی بدلا
کسی کا یوں تو ہوا کون عمر بھر ، پھر بھی

- فیض احمد فیض : اب وہی حرفِ جنوں سب کی زباں ٹھہری ہے
ترے غم کو جاں کی تلاش تھی، ترے جانثار چلے گئے

- ناصر کاظمی : شہر در شہر گھر جلائے گئے
گلی گلی آباد تھی جن سے کہاں گئے وہ لوگ

- جاں نثار اختر : فرصتِ کار فقط چند گھڑی ہے یارو
اشعار مرے یوں تو زمانے کے لئے ہیں

- مینچندابانی : ہم ہیں منظر سیہ آسمانوں کا ہے
عجیب رونا سسکنا نواحِ جاں میں ہے

- زیب غوری : گوہر ، صدف لباس سے باہر نکال لے
وہ کہہ رہا ہے یہی ہے شکستہ تن میرا

- شکیب جلالی : جہاں تلک بھی یہ صحرا دکھائی دیتا ہے
خموشی بول اٹھے ، ہر نظر پیغام ہو جائے

- شہریار : دھوپ کے دشت میں بے سایہ شجر میں ہم تھے
مشعلِ درد پھر اک بار جلالی جائے

- ظفراقبال : ہزار ربط بڑھائیں خیالِ خام سے ہم
ایک ہی نقش ہے جتنا بھی جہاں رہ جائے

- ندافاضلی : کبھی کسی کو مکمل جہاں نہیں ملتا
بات کم کیجیے ، ذہانت کو چھپاتے رہیے

- عرفان صدیقی : کوزہ گر پھر اسی مٹی میں ملاتا ہے مجھے
بہت دنوں تو رہا اپنا نکتہ چین بھی میں

☆☆☆

**Sem. 2 Core Course**

**C.C 7 : Urdu Mein Ghair Afsanwi Nasr (Maqala-Khaka-Tanzo Mizah Wagairah)**

# اردو میں غیر افسانوی نثر: مقالہ، خاکہ، طنز ومزاح وغیرہ

- اردو نثر میں طنز ومزاح کی روایت۔ اردو طنز ومزاح کا فروغ۔ اردو کے ابتدائی طنز ومزاح نگار۔ فرحت اللہ بیگ، پطرس بخاری، مشتاق احمد یوسفی، شفیق الرحمن کے کارناموں کا تفصیلی جائزہ۔
- علمی نثر کی خصوصیات۔ مقالے کا مفہوم۔ دیگر مماثل اصنافِ نثر کا فرق۔ اردو میں علمی نثر کا آغاز وارتقائ۔ سرسید کی مقالہ نگاری۔ سید سلیمان ندوی کی مقالہ نگاری۔ عابد حسین، خواجہ غلام السیدین، مولانا عبدالماجد دریابادی اور دیگر اہم مقالہ نگار۔
- خاکہ نگاری کی روایت۔ فنی خصوصیات۔ سوانح نگاری اور خاکہ نگاری کا فرق۔ اردو کے اہم خاکہ نگار۔ عبدالحق اور رشید احمد صدیقی کی خاکہ نگاری کا تفصیلی جائزہ۔

## متنی تدریس

| | |
|---|---|
| • میں اور میبل | پطرس بخاری |
| • انتخاب از اسبابِ بغاوتِ ہند (۱۸۵۷ء کا غدر) | سرسید احمد خاں |
| • نور خاں | عبدالحق |
| • محمد علی | رشید احمد صدیقی |

☆☆☆

Sem. 2 Core Course

C.C 8 : Urdu Fiction - Novel, Afsana, Drama

# اردو فکشن : ناول، افسانہ، ڈراما

- ناول کی اقسام-اجزائے ترکیبی-داستان، ناول، افسانہ اور ڈرامے کا فرق۔
- اردو ناول کا آغاز وارتقاء-معاشرتی اور فنّی تغیرات، اصلاحی، رومانی، سماجی، سوانحی، تاریخی، سرّی (جاسوسی) ناول کا جائزہ۔
- سرسیّد تحریک، ترقی پسند تحریک اور جدیدیت کے رجحانات اردو ناول میں۔
- نذیر احمد، مرزا ہادی رسوا، رتن ناتھ سرشار اور عبدالحلیم شرر کی ناول نگاری کی امتیازی خصوصیات۔
- ناول میں حقیقت نگاری-پریم چند اور ان کا فن-وجودیت اور شعور کی رو-بیسویں صدی کے ناول نگار بحوالہ کرشن چندر، عزیز احمد، قرۃ العین حیدر، عبداللہ حسین، شوکت صدیقی اور دوسرے۔
- امراؤ جان ادا، گئودان، آگ کا دریا کا تفصیلی جائزہ۔
- اردو میں افسانہ نگاری کا آغاز وارتقاء، مختلف اقسام، حکایات، قصّے اور افسانے کا فرق-اجزائے ترکیبی-وحدت تاثر۔
- سجاد حیدر یلدرم، نیاز فتح پوری، سلطان حیدر جوش اور پریم چند کی افسانہ نگاری۔
- ترقی پسند تحریک، انگارے اور اردو افسانے پر ان کے اثرات، افسانے کا سفر دیہات سے شہر کی طرف-افسانہ اور حقیقت نگاری، نفسیات نگاری۔

## متنی تدریس

| | | |
|---|---|---|
| کفن | — | پریم چند |
| کالو بھنگی | — | کرشن چندر |
| ببل | — | راجندر سنگھ بیدی |
| ٹوبہ ٹیک سنگھ | — | سعادت حسن منٹو |
| آنندی | — | غلام عباس |
| چوتھی کا جوڑا | — | عصمت چغتائی |

پرندے پکڑنے والی گاڑی — غیاث احمد گدی

- ڈرامے کی تعریف-اجزائے ترکیبی-اقسامِ ڈرامہ-اسٹیج ڈرامہ، ادبی ڈرامہ، یک بابی، ریڈیائی، ٹیلی ڈرامے کا تکنیکی فرق۔
- اردو ڈرامے کی اجمالی تاریخ، ڈرامے کے ابتدائی نقوش، امانت کی اندر سبھا، نوابی دربار اور آغا حشر اور ان کے ہمعصروں کے ڈرامے۔
- ادبی ڈرامے کی روایت-امتیاز علی تاج، محمد مجیب، عابد حسین وغیرہ کے ڈرامے۔
- یک بابی ڈرامے کا جائزہ-منٹو، مرزا ادیب، اُپندر ناتھ اشک، کرشن چندر وغیرہ کے حوالے سے۔
- ''انارکلی'' کا تنقیدی مطالعہ۔

**Sem. 2 Core Course**

**C.C 9 : Iqbal-Bang e Dara Ke Hawale Se**

# اقبال : بانگ درا کے حوالے سے

- حیاتِ اقبال۔اقبال کے عہد کا سیاسی وسماجی پس منظر۔عہدِ اقبال کی اردو شاعری۔اقبال کی ابتدائی شاعری۔ہندوستان کا تہذیبی احیائ۔سماجی اور تعلیمی اصلاحات کی تحریکیں۔قومی اور وطنی شاعری۔
- رومانی تحریک۔خصوصیات۔اقبال پر رومانی تحریک کے اثرات۔اقبال کی غزل۔روایتی غزل میں نئے رجحانات۔
- اقبال کی نظم نگاری بانگِ درا کی روشنی میں۔
- پہلی اور دوسری جنگِ عظیم کے آثار۔اقبال کی شاعری پر عالمِ اسلام اور روس کے اثرات۔

## متنی تدریس

''بانگِ درا'' سے درج ذیل کلام:

نظمیں :

- گلِ رنگیں
- شکوہ
- خضرِ راہ
- بلادِ اسلامیہ

غزلیں :

- الٰہی عقلِ خجستہ پے کو ذرا سی دیوانگی سکھا دے
- زمانہ دیکھے گا جب مرے دل سے محشر اٹھے گا گفتگو کا

☆☆☆

**Sem. 2 Core Course**

**C.C 10 : Iqbal-Bale Jibreel Aur Zarb e Kalim Ke Hawale Se**

# اقبال : بال جبریل اورضرب کلیم کے حوالے سے

- تحریکِ آزادی۔ برصغیر کے ملّی مسائل اور اقبال۔ مغربی تہذیب وتمدن پر اقبال کی تنقید۔ نوآبادیاتی فکر سے متعلق اقبال کے تصورات۔ اقبال کی غزل گوئی ونظم گوئی۔ ('بالِ جبرئیل' اور 'ضربِ کلیم' کی روشنی میں)
- اقبال کا فلسفیانہ نظام۔ ابنِ عربی، نطشے اور برگساں کا اثر۔ اقبال کا تصورِ عشق۔ تصورِ خودی۔ مردِ مومن۔ شاہین۔ کرگس۔ ابلیس۔
- اقبال کی نثر نگاری۔ مضامین، مکتوبات، خطبات۔
- اقبال کے معاصرین۔ اقبال کے اثرات بعد کے شعرا پر۔

## متنی تدریس

''بالِ جبرئیل'' سے درج ذیل کلام:

نظمیں :

- لینن خدا کے حضور میں
- ذوق وشوق
- جبرئیل وابلیس

غزلیں :

- میری نوائے شوق سے شور حریمِ ذات میں
- اگر کج رو ہیں انجم آسماں تیرا ہے یا میرا
- گیسوئے تاب دار کو اور بھی تاب دار کر

''ضربِ کلیم'' سے درج ذیل کلام:

نظم :

- شعاعِ اُمید

غزلیں :

- تیری متاعِ حیات ، علم و ہنر کا سرور
- نہ میں عجمی ، نہ ہندی ، نہ عراقی و حجازی

Sem. 3 Core Course

C.C 11 : Urdu Nazm-Qasida, Marsia, Masnawi, Nazm (Quli Qutub Shah Ta Josh)

# اردو نظم : قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، نظم (قلی قطب شاہ تا جوش)

- نظم کا اصطلاحی مفہوم-نظم کی اقسام-قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، پابند نظم، نظمِ معرا، آزاد نظم، نثری نظم، گیت، سانیٹ وغیرہ۔
- قصیدہ

قصیدہ بحیثیت صنف سخن-قصیدہ کی تعریف اور اس کی ہیئت-دیگر اصنافِ سخن سے امتیاز-قصیدہ کے اجزائے ترکیبی-تاریخی، معاشرتی اور معاشی پس منظر-موضوعات اور اسالیب۔ دکن، شمالی ہند اور لکھنؤ میں قصیدہ نگاری کا آغاز و ارتقاء-سودا اور ذوق کا خصوصی مطالعہ۔ قصیدہ کا عروج و زوال

- مرثیہ

مرثیے کا لغوی اور اصطلاحی مفہوم-اجزائے ترکیبی-صنف مرثیہ کی تاریخ و تعریف-اقسام-موضوعات-اسالیب۔ دکن، دہلی اور لکھنؤ میں مرثیے کا عروج و استحکام اور زوال۔ انیس و دبیر کا خصوصی مطالعہ۔

- مثنوی

مثنوی کی تعریف-اجزائے ترکیبی اور ہیئت-آغاز و ارتقائ-مختلف مثنوی نگاروں کا عمومی جائزہ۔

- نظم

نظم بحیثیت صنف-آغاز و ارتقاء-اقسام-ہیئتی-تکنیکی اور موضوعاتی اعتبار سے جائزہ۔ نظم کے ابتدائی نقوش-دکن میں۔ شمالی ہند میں نظم گوئی کا آغاز۔ ۱۸۵۷ء کے انقلاب کے اثرات-انجمنِ پنجاب سے پیدا شدہ رجحانات-حالی، آزاد اور ان کے معاصرین کی نظم گوئی-انگریزی نظموں کے تراجم

-

اردو نظم میں ہیئت کے تجربے-اس کے اثرات-اکبر الہ آبادی، اقبال، چکبست، جوش وغیرہ کا خصوصی مطالعہ۔

**متنی تدریس**

- قصیدہ : اُٹھ گیا بہمن ودے کا چمنستان سے عمل (سودا)
- قصیدہ : ساون میں دیا پھر مہہ شوال دکھائی (ذوق)
- مرثیہ : فرزند پیمبر کا مدینے سے سفر ہے (انیس)
- مرثیہ : پیدا شعاعِ مہر کی مقراض جب ہوئی (دبیر)

| | | | |
|---|---|---|---|
| ● مثنوی: | ملّا وجہی | — | مدح ابراہیم قطب شاہ گوید (قطب مشتری) |
| | میر تقی میرؔ | — | محبت نے ظلمت سے کاڑھا ہے نور (شعلۂ عشق) |
| ● نظم : | قلی قطب شاہ | — | فتنۂ دکھن |
| | نظیر اکبرآبادی | — | کوڑی |
| | حالی | — | مناجاتِ بیوہ |
| | اکبر الہ آبادی | — | دربار ۱۹۱۱ء |
| | اقبال | — | ابلیس کی مجلسِ شوریٰ |
| | چکبست | — | قومی مسدّس |
| | جوش | — | ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں کے نام |

☆☆☆

**Sem. 3 Core Course**

**C.C 12 : Urdu Nazm (Taraqqi Pasand Adabi Tahreek Ta Jadidiat)**

# اردو نظم : ترقی پسند تحریک تا جدیدیت

- اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک - اردو نظم پر ترقی پسند تحریک کے اثرات - سماجی حقیقت نگاری اور اشتراکیت کا تصور - فیض اور مخدوم کا خصوصی جائزہ۔
- حلقۂ ارباب ذوق کے زیر اثر نظموں میں نیا رجحان - داخلیت اور تجرید۔
- میرا جی اور ن - م - راشد کا خصوصی مطالعہ۔
- اختر الایمان کی نظم گوئی۔
- جدیدیت بحیثیت رجحان - نظم سے متعلق شمس الرحمن فاروقی کے تصورات۔
- عمیق حنفی - شہریار - بلراج کومل - محمد علوی - عادل منصوری - کمار پاشی - ندا فاضلی کا خصوصی مطالعہ۔

**متنی تدریس**

سمندر کا بلاوا — میرا جی

خودکشی — ن - م - راشد

انتباہ — فیض

یادیں — اختر الایمان

آئینہ خانے کے قیدی سے — عمیق حنفی

نیا کھیل — شہریار

یہ زرد بچے — بلراج کومل

آخری دن کی تلاش — محمد علوی

وقت کی پیٹھ پر — عادل منصوری

لفظوں کا پل — ندا فاضلی

مٹی کی کان — افضال احمد سید

ریشم بنا کھیل نہیں — علی اکبر ناطق

☆☆☆

Sem. 3 Core Course

C.C 13 : Bengal Mein Urdu Adab (19th Century)

# بنگال میں اردو ادب : انیسویں صدی

- بنگال میں اردو زبان و ادب کا آغاز، سماجی اور سیاسی پس منظر۔
- بنگال میں اردو کا ارتقائی سفر انیسویں صدی کے اواخر تک۔

(الف) قدرت، مخلص، انشاء اور طپش۔

(ب) مظہر علی خاں ولا، شیر علی افسوس، معین الدین فیض، کاظم علی جواں، نہال چند لاہوری، کرشنا دیب بہادر کنورؔ۔

(ج) مولوی رشید النبی وحشت، ضیغم، عبدالغفور نساخ، قاضی صادق اختر، عصمت اللہ انسخ وغیرہ۔

- فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات کا عمومی تعارف -گل کرسٹ، حیدر بخش حیدری، میر امن، حفیظ الدین بردوانی، مولوی اکرام علی اور دوسرے نثر نگار
- ۱۸۵۷ء کی ناکام جنگِ آزادی کے اثرات - واجد علی شاہ اور ان کے ہم عصروں کی ادبی خدمات۔ سیّد محمد آزاد، عبدالغفور شہباز، نساخؔ، وافرؔ وغیرہ کی نثری خدمات۔

**متنی تدریس**

- قدرت : ہماری خاک پر بلبل یہ کہتی بے قرار آئی
دمِ تیغ کا میں ہوں تشنہ لب مجھے مرگ سے سروکار ہے

- مخلص : صنم کے دل کو مری آہ و نالہ آب کرے
مجلس سے روتی شمع نہ وقت سحر گئی

- انشاء : کوئی اس دام محبت میں گرفتار نہ ہو
رونا ہی تھا یہ موجب افشاے راز عشق

- طپش : الم سے، درد سے، خونِ جگر سے، یاس سے، غم سے
فغاں لب پر، سرشک آنکھوں پہ، نالہ دل میں رہتا ہے

- نساخ : جب تک کہ حالِ زار پہ وہ مہرباں نہ تھا
رکھتے ہیں اس بت کو ہم جاں سے عزیز

- داستان : انتخاب از مذہب عشق-نہال چند لاہوری-آغازِ داستان۔
انتخاب از رانی کیتکی کی کہانی-انشاء اللہ خاں انشائؔ۔
- خودنوشت : انتخاب از ''خودنوشتِ نساخ''
- ڈراما : بیمار بلبل-احمد حسین وافرؔ

☆☆☆

**Sem. 3 Discipline Specific Elective** *(Choose any One from the following)*

**D.S.E 1 : Adabi Tahreekat (Aligarh Tahreek Ta Roomani Tahreek)**

# ادبی تحریکات :علی گڑھ تحریک تا رومانی تحریک

- علی گڑھ تحریک

علی گڑھ تحریک کا پس منظر ——— فورٹ ولیم کے اثرات ۔تحریکِ سید احمد بریلوی ۔آریہ سماج تحریک ۔ دِلّی کالج تحریک ۔

- سرسید احمد کا سیاسی موقف ۔حالات کا حقیقت پسندانہ تجزیہ ۔رسالہ اسبابِ بغاوتِ ہند ۔سرسید اور اصلاح، معاشرت ۔سائنٹفک سوسائٹی ۔علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ ۔تہذیب الاخلاق اور زبان کے تحفظ کا مسئلہ ۔سرسید کے رفقاء کی ادبی خدمات ۔

- انجمنِ پنجاب

دِلّی کالج کے ادیبوں کی لاہور میں آمد ۔ انجمنِ پنجاب کا قیام ۔ اغراض و مقاصد ۔ ہفتہ وار مباحثے ۔ مشاعرے ۔موضوعی نظموں کے اوّلین تجربات ۔اردو نظم کی مختلف صورتیں ۔انجمنِ پنجاب کے اثرات ۔اسمٰعیل میرٹھی، اقبال، محمد حسین آزاد، وغیرہ کی ادبی خدمات ۔

- رومانی تحریک

اردو میں رومانی تحریک ۔علی گڑھ تحریک کا ردِ عمل ۔رومانیت کی روایت ۔رومانیت ۔رومانی تحریک کے ادبا اور ان کی رومانیت ۔ابوالکلام آزاد، سجاد انصاری، مہدی افادی، حجاب امتیاز علی ۔ نیاز فتح پوری، قاضی عبدالغفار، مجنوں گورکھپوری، ل-احمد اکبرآبادی، سجاد حیدر یلدرم، سلطان حیدر جوش، خلیق دہلوی وغیرہ ۔ اردو شاعری میں رومانیت ۔اختر شیرانی، جوش وغیرہ کی ابتدائی شاعری ۔دیگر رومانی شعراً ۔

## متنی تدریس

| | |
|---|---|
| • نظم اور کلامِ موزوں کے باب میں | مولانا محمد حسین آزاد |
| • سری نگر کی ایک شام | ل-احمد اکبرآبادی |
| • کلمۃ الحق | حالی |
| • گل بانگِ قفس | اختر شیرانی |
| • دیدنی | جوش ملیح آبادی |

☆☆☆

Sem. 3 Discipline Specific Elective

D.S.E 2 : Jadid Urdu Shairi (Ghazal Mein Naye Tajrabe)

# جدید اردو شاعری : غزل میں نئے تجربے

- غزل میں نئے تجربے-لسانی،موضوعاتی،مقامی رنگ کی شمولیت۔
- رمزیت اور علامتی انداز کا فروغ-اینٹی غزل۔
- اردو غزل کا ساختیاتی مطالعہ۔
- کچھ اہم غزل گو شعرا اور ان کی غزل گوئی کے رجحانات۔

سلیم احمد، ناصر کاظمی، بانی، ظفر اقبال، زیب غوری، احمد مشتاق، عرفان صدیقی۔

**متنی تدریس**

- سلیم احمد : نایاب ہیں اتنے کہ جہاں میں نہیں ملتے
- ناصر کاظمی : شہر در شہر گھر جلائے گئے
- بانی : اس تند سیاہی کے پگھلنے کی خبر دے
- ظفر اقبال : قافیہ چاہیے کھانے کے لئے
- زیب غوری : بے حسی پر وہ مری خوش تھا کہ پتھر ہی تو ہے
- احمد مشتاق : کہیں اُمید سی ہے دل کے نہاں خانے میں
- عرفان صدیقی : مری طرف تری موج نوا چلی ہی نہیں

- چند اہم نظم گو شعرا اور ان کی نظم گوئی کے رجحانات۔
- میرا جی، راشد، اختر الایمان، خلیل الرحمن اعظمی، مجید امجد، محمد علوی، کمار پاشی، منیب الرحمن۔

**متنی تدریس**

- میراجی — چل چلاؤ
- ن-م-راشد — نمرود کی خدائی
- اختر الایمان — ایک لڑکا
- خلیل الرحمن اعظمی — میں گوتم نہیں ہوں
- مجید امجد — توسیعِ شہر
- محمد علوی — خالی مکان
- کمار پاشی — یہ گرتا ہوا شہر میرا نہیں
- منیب الرحمن — بازدید

☆☆☆

**Sem. 3 Generic Elective** *(Choose any One from the following)*

**G.E 1 : Jadid Urdu Shairi (Nazm, Geet, Sanet Wagairah)**

# جدید اردو شاعری : نظم، گیت، سانیٹ وغیرہ

- تقسیمِ ہند سے پیدا ہونے والی سیاسی وسماجی تبدیلیاں۔ نئے مسائل۔ نئے ادب کا سیاسی اور سماجی پس منظر۔ جدیدیت کے پیش رو۔ حسرت، یگانہ، فراق، فیض، وغیرہ۔
- جدیدیت کا رجحان۔ جدیدیت کا تصور۔ اظہار کے نئے پیرائے۔ عصری حسیت۔ نئی شاعری میں نئے موضوعات۔
- نظم اور اس کا فروغ۔ روایاتِ سابقہ سے انحراف۔ نظمِ آزاد اور نثری نظم۔ امکانات۔ گیت کا احیائ۔ سانیٹ، ترائلے، ہائیکو وغیرہ۔

**متنی تدریس**

| | | |
|---|---|---|
| گیت | اُن جانے نگر من مانے تھے | میراجی |
| گیت | جیون شور بھرا سناٹا | ندا فاضلی |
| آزاد نظم | نہ مرنے والا آدمی | اختر الایمان |
| نثری نظم | ہوا پر دستک | بلراج کومل |
| سانیٹ | انسان | ن-م-راشد |

☆☆☆

**Sem. 3 Generic Elective**

**G.E 2 : Urdu Mein Tarzuma Nigari**

# اردو میں ترجمہ نگاری

- ترجمے کا فن۔ تاریخ، روایت، اہمیت، ضرورت، مقصد اور امکانات
- تراجم اور اصطلاح سازی کے مسائل۔ ترجمہ کے بنیادی مسائل۔ نثر اور شاعری کے تناظر میں
- ترجمے کی اقسام (لفظی، ادبی، طبی، قانونی)۔ ترجمے کا بین العلومی رشتہ
- اردو میں ترجمہ کی روایت۔ فورٹ ولیم کالج اور دلی کالج کے تراجم۔ سرسید کی سائنٹفک سوسائٹی
- ترجمہ بحیثیت ذریعۂ ترسیل

ترجمے کی ناگزیریت، ترجمے میں عہد بہ عہد ترقی کے بڑھتے امکانات، ایک خود کفیل مضمون کی حیثیت سے ترجمے پر مکالمہ، ترجمے کی راہ سے ہندستانی ادب کا عالمی ادبی ورثے سے اخذ و استفادہ

- اردو میں ترجمے کی موجودہ صورت حال۔ اردو کے اہم مترجمین کے کارناموں کا جائزہ

## متنی تدریس

- گر ترجمے سے فائدہ اخفائے حال ہے — محمد حسن عسکری
- تراجم اور اصطلاح سازی کے مسائل — آل احمد سرور
- دریافت اور بازیافت کا معاملہ — شمس الرحمن فاروقی

## مشق

- اردو کی کسی نظم کا انگریزی ترجمہ
- اردو کے کسی ادبی اقتباس کا انگریزی ترجمہ
- انگریزی کے کسی ادبی اقتباس کا اردو ترجمہ
- انگریزی سے کسی تکنیکی یا علمی متون کا اردو ترجمہ
- انگریزی سے کسی اخباری یا صحافتی رپورٹ/متون کا اردو ترجمہ

**Sem. 4 Core Course**

**C.C 14 : Urdu Tanqeed (Taraqqi Pasand Adabi Tahreek Se Qabl)**

# اردو تنقید : ترقی پسند ادبی تحریک سے قبل

- ادب کیا ہے-ادب کے مشرقی و مغربی نظریات، علم وفن کا فرق۔
- تنقید کا مفہوم-ادب اور تنقید-تنقید کا منصب، تحسین، تشریح، تجزیہ، تنقیص۔
- تخلیق، تنقید اور تحقیق کا فرق اور ان کے باہمی رشتے۔
- مشرقی تنقید اور اس کی بنیادیں-معانی، بیان، بدیع، فصاحت، بلاغت۔
- اردو تنقید کا آغاز-تذکروں کی اہمیت اور افادیت، اردو میں تذکرہ نگاری کی روایت۔
- ادب اور تنقید کا نیا دور، اردو تنقید پر مغرب کے اثرات۔ سرسیّد کی اصلاحی تحریک۔
- حالی، شبلی اور محمد حسین آزاد کی تنقیدیں۔
- عبدالرحمن بجنوری، مولوی وحیدالدین سلیم، نیاز فتح پوری، مولوی عبدالحق وغیرہ کے تنقیدی کارنامے۔

☆☆☆

**Sem. 4 Core Course**

**C.C 15 : Urdu Tanqeed (Taraqqi Pasand Adabi Tahreek Ke Baad)**

# اردو تنقید : ترقی پسند ادبی تحریک کے بعد

- ترقی پسند تحریک کے زیرِ اثر تنقید-ادب اور زندگی کا رشتہ-تہذیبی اور معاشی عوامل ادب کا مارکسی نقطۂ نظر۔
- ترقی پسند نقاد، مجنوں گورکھ پوری، اختر حسین رائے پوری، سجاد ظہیر، احتشام حسین، سردار جعفری، ممتاز حسین، عزیز احمد، محمد حسن۔
- ترقی پسند تنقید کا ردِ عمل، کلیم الدین احمد، آل احمد سرور، محمد حسن عسکری، خورشید الاسلام۔
- تنقید کے مختلف دبستان-ان کا مفہوم-تاثراتی، رومانی، نفسیاتی، جمالیاتی، مارکسی، ساختیاتی، اسلوبیاتی تنقیدیں اور ان دبستانوں کے نمائندہ نقاد۔
- تنقید کے بعض دوسرے رجحانات-تجربے اور جدید تنقیدی رویئے-خلیل الرحمن اعظمی اور شمس الرحمن فاروقی کی تنقید۔
- عملی تنقید کا مفہوم، لسانی اسلوبیاتی، فنی، فکری تجزیہ۔
- عملی تنقید کے مختلف رویئے-سماجیاتی، نفسیاتی، جمالیاتی، اسلوبیاتی۔
- مختلف شعری اصناف کی تنقید کے اصول-فکشن، غیر فکشن کی عملی تنقید-(عملی تنقید کے لئے ایم۔اے اردو نصاب میں شامل متن برائے تدریس)

☆☆☆

**Sem. 4 Core Course**

**C.C 16 : Bengal Mein Urdu Adab (20th Century)**

# بنگال میں اردو ادب : بیسویں صدی

- بیسویں صدی کے نصف اول میں بنگال میں اردو شاعری اور نثر کا ارتقاء

ابوالقاسم شمس کلکتوی، وحشت کلکتوی، ناطق لکھنوی، آرزو سہارنپوری، عباس علی خاں بیخود، آصف بنارسی، عندلیب شادانی، شاکر کلکتوی کی شاعری۔ آغا حشر، ابوالکلام آزاد، نصیر حسین خیال، عبدالرزاق ملیح آبادی، ل۔ احمد اکبرآبادی کے نثری کارنامے اور دیگر ہمعصر ممتاز نثر نگار۔

- ترقی پسند تحریک اور بنگال کے اردو شعرأ پر اس کے اثرات - پرویز شاہدی، جمیل مظہری اور ان کے ہم عصر شعرأ - نیاز حیدر اور اشک امرتسری کی عوامی شاعری۔
- بنگال میں اردو شاعری — آزادی کے بعد۔
- جدیدیت کا رجحان اور اس سے متاثر فن کار۔
- مغربی بنگال کا شعری مزاج۔
- بنگال میں اردو کی مختلف اصنافِ ادب کا تاریخی ارتقاء - مثنوی، غزل، نظم، داستان، افسانہ، ڈرامہ، تنقید، طنز و مزاح، تذکرہ اور ادبی صحافت۔

## متنی تدریس

### غزلیں

- وحشت کلکتوی : میں ہی فقط نہ خستۂ دردِ نہاں ہوا
کسی پر یہ وجودِ کالعدم ہو بار کیا میرا

- پرویز شاہدی : موقعِ یاس کبھی تیری نظر نے نہ دیا
خاموشی بحرانِ صدا ہے تم بھی چپ ہو ہم بھی چپ

- جمیل مظہری : بدنام نہ کیوں ہو خم گردن یہ خودی کا
پرکھ چکا ہے تجھے بارہا شعور مرا

## رُباعیات

آصف بنارسی کی صرف دو رباعیات:

- آصف بنارسی : امید پہ ہی زیست کا ہے دارومدار
خود مشکلیں اپنے لئے پیدا نہ کرے

## نظمیں

- بے چہرگی — پرویز شاہدی
- حسین — سیّد حرمت الاکرام

## نثر

- چڑیا چڑے کی کہانی — مولانا ابوالکلام آزاد
- دو مزدور — ل-احمد اکبر آبادی
- آنے والا دن — عبدالرزاق ملیح آبادی

☆☆☆

**Sem. 4 Discipline Specific Elective** *(Choose any One from the following)*

**D.S.E 3 : Adabi Tahreekat (Taraqqi Pasand Adabi Tahreek Ta Jadidiat)**

# ادبی تحریکات : ترقی پسند ادبی تحریک تا جدیدیت

- ترقی پسند تحریک

سیاسی، سماجی اور اقتصادی پس منظر۔ترقی پسند تحریک کا منشور اور ترقی پسندوں کا سیاسی موقف۔

مختلف ادبی اصناف پر ترقی پسند تحریک کے اثرات۔شاعری۔افسانہ۔ناول۔تنقید۔

- حلقۂ اربابِ ذوق

ترقی پسند تحریک کا ردِّعمل۔اغراض و مقاصد۔حلقۂ اربابِ ذوق کی شاعری۔افسانہ،تنقید۔حلقۂ اربابِ ذوق کے اثرات۔

- جدیدیت

جدیدیت کا پس منظر اور آغاز۔جدیدیت کی فلسفیانہ اساس۔جدیدیت کے پیش رو۔نئی علامتوں کی تلاش۔۱۹۶۰ء کے بعد جدیدیت کے تعلق سے نئے مباحث۔نمائندہ شعرا و ادبا کی خدمات کا تنقیدی جائزہ۔

- مابعد جدیدیت

مابعد جدید نظریئے کا آغاز۔جدیدیت اور مابعد جدیدیت کا فرق۔تھیوری کے مباحث۔ساختیات و پس ساختیاتی نظریہ۔بیانیہ کی واپسی۔مہا بیانیہ کا آغاز۔۸۰ء کے بعد کے شعرا و ادبا کے کلام کا جائزہ۔

### متنی تدریس

- اوورکوٹ (افسانہ) غلام عباس
- بابو گوپی ناتھ (افسانہ) منٹو
- بجوکا (افسانہ) سریندر پرکاش
- ڈار سے بچھڑے (افسانہ) سیّد محمد اشرف
- لیمپ جلانے والے (افسانہ) صدیق عالم
- میرا سفر (نظم) علی سردار جعفری
- کتبہ (نظم) محمد علوی
- شاعری میں نے ایجاد کی (نظم) افضال احمد سید

☆☆☆

**Sem. 4 Discipline Specific Elective**

**D.S.E 4 : Ghalib (Khususi Motala)**

# غالب : خصوصی مطالہ

- غالب کی حالات زندگی۔ غالب کے عہد کا ادبی، سماجی، تہذیبی اور سیاسی منظر نامہ
- غالب سے قبل اردو شاعری کی روایت۔ غالب کے عہد کی شاعری کا عمومی مزاج۔ غالب کی شاعری سے ایک نئی روایت کا آغاز
- غالب کی شاعری اور نئی شعریات کا طلوع
- غالب کے ممتاز معاصرین۔ غالب کے شارحین
- خدائے سخن، میر کہ غالب۔ غالب پرستی اور غالب شناسی کے اہم موڑ
- غالب کی زبان، روزمرہ یا استعارہ۔ انسانی تعلقات اور غالب کی شاعری۔ غالب کا اسلوب۔ غالب کا تصور کائنات
- غالب کے مطالعے کی اہمیت۔ غالب کی تخلیقی حسیت۔ غالب کی عالمگیر مقبولیت۔
- غالب تنقید۔ حالی، بجنوری اور شمس الرحمن فاروقی کی غالب تنقید کا خصوصی مطالعہ
- غالب تحقیق۔ متداول دیوان اور نسخہ حمیدیہ کا خصوصی مطالعہ
- غالب کی شعری اور نثری کائنات۔ غزل گوئی، قصیدہ گوئی اور خطوط نگاری کا تفصیلی جائزہ
- متنی تدریس:

غزل

حسن غمزے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد
بلا سے ہیں جو بہ پیش نظر درودیوار
نہ گل نغمہ ہوں نہ پردہ ساز
پھر کچھ اک دل کو بیقراری ہے

- خطوط مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خط نمبر ۲

مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خط نمبر ۳

نواب علاء الدین احمد خاں علائی کے نام خط نمبر ۴

میر مہدی مجروح کے نام خط نمبر ۹

☆☆☆

**Sem. 4 Generic Elective** *(Choose any One from the following)*

**G.E 3 : Meer (Khususi Motala)**

# میر : خصوصی مطالہ

- میر کی حالات زندگی۔ میر کے عہد کا ادبی، سماجی، تہذیبی اور سیاسی منظر نامہ
- میر سے قبل اردو شاعری کی روایت۔ میر کے عہد کی شاعری کا عمومی مزاج۔ میر کی شاعری سے ایک نئی روایت کا آغاز
- میر کی شاعری اور شعریات کا طلوع
- میر کا ذکر تذکروں میں۔ میر کی آپ بیتی۔ میر کے ممتاز معاصرین۔
- خدائے سخن، میر کہ غالب۔ میر شناسی اور غالب پرستی
- میر کی زبان، روزمرہ یا استعارہ۔ انسانی تعلقات اور میر کی شاعری۔ اسلوبیات میر۔ میر کا تصور کائنات۔ میر کی شعری لسانیات
- میر کے مطالعے کی اہمیت۔ میر کی عالمگیر مقبولیت۔
- میر تنقید۔ شعر شور انگیز کا خصوصی مطالعہ
- میر تحقیق۔ ظل عباس عباسی کے مرتبہ کلیات میر کا خصوصی مطالعہ
- میر کی شعری کائنات
- غزل۔ قصیدہ۔ مثنوی۔ مرثیہ۔ واسوخت اور رباعی کا تنقیدی اور تجزیاتی مطالعہ
- متنی تدریس:

غزل

پیری میں کیا جوانی کے موسم کو روئیے
گل کو محبوب ہم قیاس کیا
یارب کوئی دیوانہ بے ڈھنگ سا آ جاوے
آئے ہیں میر کافر ہوکر خدا کے گھر میں

- مثنوی

در بیان دنیا

- رباعی

محشر میں اگر یہ آتشیں دم ہوگا
ہم میر برے اتنے ہیں وہ اتنا خوب
ہم میر سے کہتے ہیں نہ تو رویا کر

**Sem. 4 Generic Elective**

**G.E 4 : Urdu Aur Taqabli Motala-e-Adab**

# اردو اور تقابلی مطالعۂ ادب

- تقابلی مطالعۂ ادب۔ تعریف، مقصد، ضرورت اور دائرۂ کار
- تقابلی مطالعۂ ادب (عالمی تناظر)

مشرق و مغرب کے ادب کی سمت و رفتار، اساسی تصورات، امتیازات، ادبی خیمے، تحریکیں اور امکانات

- عربی

کلیلہ ودمنہ، الف لیال، سمیر المہذب، نجیف محفوظ کے ناول اور دیوان الحماسہ و دیوان متنبی کے منتخب اشعار و اقتباسات کے اردو متون کا مطالعہ

- فارسی

خسرو، سعدی، حافظ، رومی، خیام کے منتخب ادبی شہ پاروں کے اردو تراجم اور اس کا تفصیلی مطالعہ

- انگریزی

کیٹس، ایلیٹ، شیکسپیئر وغیرہ کے منتخب اردو اقتباسات اور متون کا مطالعہ

- تقابلی مطالعۂ ادب (ملکی تناظر)

میر، غالب، سرسید، حالی، اقبال، منٹو، غلام عباس، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، عصمت چغتائی، قرۃ العین حیدر کی تخلیقات کا تقابلی مطالعہ

ٹیگور، کالی داس، مہادیوی ورما، مہاشیوتا دیوی، پریم چند، پانیشور ناتھ رینو، نرالا کی تخلیقات کا مطالعہ

- تقابلی مطالعۂ ادب میں ترجمہ بحیثیت ذریعۂ ترسیل

ترجمے کی ناگزیریت، ترجمے میں عہد بہ عہد ترقی کے بڑھتے امکانات، ایک خود کفیل مضمون کی حیثیت سے ترجمے پر مکالمہ، ترجمے کی راہ سے ہندستانی ادب کا عالمی ادبی ورثے سے اخذ و استفادہ اور تقابلی ادب کے بڑھتے رجحانات

☆☆☆