



# UNIVERSITY OF CALCUTTA

**GURUPADA SAREN**

**SECRETARY**

COUNCILS FOR UNDERGRADUATE STUDIES,  
UNIVERSITY OF CALCUTTA.

Ref.No : CUS/ 219 (cir.)/18  
Dated the 20<sup>th</sup> April, 2018

**SENATE HOUSE**

Kolkata – 700 073.

Phone : 2241-0071-74,  
2241-0077-78,2241-4989-90,  
2241-2850-51,2241-2859

Fax : 91-033-2241-3222

E-mail : u.g.councilsc.u@gmail.com

Website : www.caluniv.ac.in

To  
The Principals/T.I.C.  
of all the Undergraduate Colleges  
offering B.A. (Honours) in Urdu  
affiliated to the University of Calcutta

Sir/Madam,

The undersigned is to inform you that the proposed **revised semesterised draft Syllabus for Urdu (Honours) Courses of Studies under CBCS has been uploaded in the Calcutta University website (www.caluniv.ac.in).**

The said syllabus has been prepared by the **U.G. Board of Studies in Urdu, C.U.**, suppose to be implemented from the academic session 2018-2019

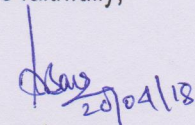
You are requested kindly to go through it and send your feedback within 30<sup>th</sup> April, 2018.

In this regard you may send your observation/ suggestion to the **Department of U.G. Councils, C.U.** or through email ([u.g.councilsc.u@gmail.com](mailto:u.g.councilsc.u@gmail.com)), and you also may contact **Dr. Zarina Khatoon**, Department of Urdu through e-mail ([zarina.zareen@gmail.com](mailto:zarina.zareen@gmail.com)).

Your cooperation in this regard will be highly appreciated. Kindly treat the matter as urgent.

Thanking you,

Yours faithfully,

  
20/04/18  
**Secretary**



TUTORIAL

Core Course-1 B (15 marks) - Urdu Zaban - o - Adab Ki Tarikh

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Urdu Zaban - o - Adab Ki Tarikh ] )

.....END.....

Reference Books

مولانا محمد حسین آزاد	:	آب حیات
مسعود حسین خاں	:	مقدمہ تاریخ زبان اردو
محی الدین قادری زور	:	ہندوستانی لسانیات
مولوی عبدالحق	:	اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ
جمیل جالبی	:	تاریخ ادب اردو
رفیعہ سلطانہ	:	اردو نشر کا ارتقاء
رام بابو سکسینہ	:	تاریخ ادب اردو
محمود شیرانی	:	پنجاب میں اردو
نصیر الدین ہاشمی	:	دکن میں اردو
سردار جعفری	:	ترقی پسند ادب
خلیل الرحمن اعظمی	:	اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک
انور سدید	:	اردو ادب کی تحریکیں

Core Course-2 A (65 marks) - Classiki Ghazal

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks

کلاسیکی غزل

CLASSIKI GHAZAL

- غزل کا فن : غزل کا مفہوم اور اس کی ہیئت۔ غزل کی شعریات
- غزل کا ارتقائی : غزل کا پس منظر۔ غزل کا ارتقائی۔ ترقی کے منازل
- غزل کے موضوعات : حسن و عشق، تصوف، نفسیات انسانی، جذبات و احساسات مشاہدہ کائنات، تجربہ حیات وغیرہ
- امتیازی عناصر : ایجاز و اختصار۔ استعاراتی اور علامتی اسلوب کی معنویت۔ داخلی اور خارجی کیفیات
- دکن میں غزل : دکن میں غزل کی روایت۔ قلی قطب شاہ اور ان کے معاصرین کی غزل کا عمومی جائزہ۔ ولی اور سراج کا خصوصی مطالعہ
- شمالی ہند میں غزل : شمالی ہند میں غزل کی روایت۔ حاتم، مظہر جاں جاناں آبرو کی غزل کا عمومی جائزہ۔ میر تقی میر، سودا، غالب اور مومن کا خصوصی مطالعہ
- لکھنؤ میں غزل : دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی، امتیازی خصوصیات، جرأت، انشاء اور آتش کی غزل گوئی کا عمومی مطالعہ، مصحفی اور ناسخ کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ

غزلیات برائے تدریس : مصرع

ولی

مفلسی سب بہار کھوتی ہے

کوچہ یار عین کاسی ہے

سراج

دو رنگی خوب تیں یک رنگ ہو جا

خبر تحیر عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی

میر

منہ تیکا ہی کرے ہے جس تس کا

پیغام غم جگر کا گلزار تک نہ پہنچا

بس ہو تو رکھوں آنکھوں میں اس آفتِ حباں کو

دلدار اس کو خواہ دل آزار کچھ کہو

نظروں میں تیری پیارے گو بے وقار تھے ہم

خواب ہتا یا خیال ہتا کیا ہتا

کوچہ یار کو ہم یاد کیا کرتے ہیں

ہیں اشکِ مری آنکھوں میں متلزم سے زیادہ

ہے بسکہ ہر اک ان کے اشارے میں نشاں اور

دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے

گر غنیر کے گھر سے نہ دل آرام نکلتا

لگے خدنگ جب اس نالہ سحر کا سا

مصحفی

ناسخ

غالب

مومن

#### Core Course-2 B (15 marks) - Classiki Ghazal

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Classiki Ghazal ] )

.....END.....

#### Reference Books

مرتبہ: نور الحسن ہاشمی	:	کلیات ولی
مرتبہ: عبدالقادر سروری	:	کلیات سراج
مرتبہ: احمد محفوظ	:	کلیات میر
مرتبہ: نسیم احمد	:	کلیات سودا
مرتبہ: نور الحسن نقوی	:	کلیات مصحفی
رشید حسن خاں	:	انتخاب ناسخ

دیوان غالب	:	اسد اللہ خاں غالب
دیوان مومن	:	مومن خاں مومن
آب حیات	:	مولانا محمد حسین آزاد
ہماری شاعری	:	مسعود حسن رضوی
اُردو غزل	:	یوسف حسین خان
غزل اور متغزلیں	:	ابواللیث صدیقی
غزل کی سرگذشت	:	اختر انصاری
ولی سے اقبال تک	:	سید عبداللہ
اردو شاعری کا فنی ارتقاء	:	ڈاکٹر فرمان فتح پوری
پہچان اور پرکھ	:	آل احمد سرور
شعر شور انگیز	:	شمس الرحمن فاروقی
صنفيات	:	قاضی افضل حسین
بازیافت	:	ندیم احمد

Core Course-3 A (65 marks) - Qasida Aur Marsiya

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks

قصیدہ اور مرثیہ

QASIDA AUR MARSIYA

قصیدہ

قصیدہ کی تعریف - ہیئت - اجزائے ترکیبی  
قصیدے کی شعریات: شکوہ بیان، جدت ادا، مبالغہ آرائی، اظہار فضل و کمال  
اردو قصائد کا آغاز و ارتقاء - دکن اور شمالی ہند میں  
سودا، ذوق، اور غالب کی قصیدہ نگاری

قصائد برائے تدریس :  
سودا : قصیدہ در تضحیک روزگار  
ذوق : ہے آج یوں خوش نما نو سحر رنگ شفق

مرثیہ

مرثیہ کی تعریف - ہیئت - اجزائے ترکیبی -  
اقسام مرثیہ - شخصی اور کربلائی مرثیہ کا فرق  
اردو مرثیہ کا آغاز و ارتقاء  
دہستانِ دہلی اور دہستانِ لکھنؤ کے اہم مرثیہ نگاروں کا عمومی جائزہ  
انیس و دبیر کا خصوصی مطالعہ

مرثیہ برائے تدریس :  
انیس : جب بادبانِ کشتی شاہِ اُمم گرا (ابتدائی ۲۵ بند)  
دبیر : جب شامیوں میں صبح کی نوبت کا غل ہوا (ابتدائی ۲۵ بند)

Core Course-3 B (15 marks) - Qasida Aur Marsiya

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Qasida Aur Marsiya ] )

.....END.....

Reference Books

محمود الہی	:	اُردو میں قصیدہ نگاری
ابو محمد سحر	:	اُردو میں قصیدہ نگاری
اُم ہانی اشرف	:	اُردو قصیدہ نگاری
اُم ہانی اشرف	:	اُردو مرثیہ نگاری
اطہر فاروقی	:	اُردو مرثیہ
مسح الزماں	:	اُردو مرثیہ کا ارتقاء
شبلی	:	موازنہ انیس و دبیر
محمد احسن فاروقی	:	انیس کی مرثیہ نگاری
سید مسعود حسن رضوی ادیب	:	روح انیس
گوپی چند نارنگ	:	انیس شناسی
ڈاکٹر ذاکر حسین فاروقی	:	دبستان دبیر



SEMESTER-II (2T+2TU)

THEORY

Core Course-4 A (65 marks) - Masnavi Nazm Aur Rubai

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks

مثنوی، نظم اور رباعی

MASNAVI NAZM AUR RUBAI

مثنوی

مثنوی کی تعریف - ہیئت - اجزائے ترکیبی

اقسام اور موضوعات

اردو مثنوی کا آغاز و ارتقاء - دکن اور شمالی ہند میں

میر، میر حسن اور دیانت اللہ کی مثنوی نگاری

مثنوی برائے تدریس :

میر : مثنوی در حال عشق (مکمل)

نظم

نظم کی تعریف اور اس کی مختلف قدیم اور جدید ہیئتیں

نظم نگاری کا آغاز و ارتقاء - دکن اور شمالی ہند میں

نظم کے فروغ میں انجمن پنجاب کی خدمات

نظیر، اور اقبال کی نظم نگاری

نظمیں برائے تدریس :

نظیر : بجاہ نامہ

حالی : نشاط امید

اقبال : تصویر درد

رباعی کی تعریف۔ ہیئت، وزن، موضوعات و مضامین  
رباعی کی مختصر تاریخ اور رباعی نگاروں کا عمومی جائزہ  
انیس، امجد حیدر آبادی، اور فراق کی رباعی نگاری

رباعیاں برائے تدریس :

دولت کا ہمیں خیال آتا ہی نہیں - یہ نشہِ فقر ہے کہ جاتا ہی نہیں  
بلبل یہاں آ کے خوش بیانی سیکھے - اندازِ فغاں مجھ سے فغانی سیکھے

: انیس

ہے کعبہ و بت خانہ میں جلوہ تیرا - ہر کافر و دیں دار ہے شیدا تیرا  
پیشانی پہ گو نقش گندہ کندہ ہے - لیکن دل و جان سے ترا بندہ ہے

: امجد حیدر آبادی

آنگن میں لئے چاند کے ٹکڑے کو کھڑے - ہاتھوں پہ جھلاتی ہے اسے گود بھری  
آئے معنی کائنات مجھ میں آجا - اے راز صفات و ذات مجھ میں آجا

: فراق

**Core Course-4 B (15 marks) - Masnavi Nazm Aur Rubai**

**Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Masnavi Nazm Aur Rubai ] )**

.....END.....

**Reference Books**

عبدالقادر سروری	:	اردو مثنوی کا ارتقائی
خان رشید	:	اردو کی تین مثنویاں
وزیر آغا	:	نظم جدید کی کروٹیں
عقیل احمد صدیقی	:	جدید اردو نظم : نظریہ و عمل
زرینہ زریں	:	اقبال ایک باز دید

SEMESTER-III (2T+2TU)

THEORY

Core Course-5 A (65 marks) - Dastan Aur Novel

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks

داستان اور ناول

DASTAN AUR NOVEL

داستان

داستان کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی۔ فنی خصوصیات

داستانوں کی سماجی اور تہذیبی قدر و قیمت

اردو داستانوں کا آغاز و ارتقاء

دکن۔ شمالی ہند اور فورٹ ولیم کالج میں لکھی جانے والی داستانوں کا عمومی جائزہ

سب رس۔ باغ و بہار اور فسانہ عجائب کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس :

سیرتیسرے درویش کی

: باغ و بہار

جولانی سمند تیز رفتار قلم کی ..... کیفیت حسن انجمن آرا توتے سے سننا

: فسانہ عجائب

شہزادے کا نادیدہ عاشق ہونا، وحشت سے سروھٹنا

ناول

ناول کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی۔ فنی خصوصیات

اردو ناول کا آغاز و ارتقاء

نذیر احمد، رتن ناتھ سرشار، مرزا ہادی رسوا عبدالحلیم شرر، پریم چند، اور قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری کا جائزہ

امراؤ جان ادا۔ گنودان اور آگ کا دریا کا خصوصی مطالعہ

اردو ناول کا ہم عصر منظر نامہ

Core Course-5 B (15 marks) - Dastan Aur Novel

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Dastan Aur Novel ] )

.....END.....

## Reference Books

- داستان سے افسانے تک : وقار عظیم  
اردو ناول کی تنقیدی تاریخ : احسن فاروقی  
اردو ناول کی تاریخ و تنقید : احسن فاروقی  
بیسویں صدی میں اردو ناول : یوسف سرمست  
پریم چند کا تنقیدی مطالعہ : ڈاکٹر قمر کبیر  
پریم چند: ایک مطالعہ : ہنس راج رہبر

SEMESTER-III (2T+2TU)

THEORY

Core Course-6 A (65 marks) - Afsana Aur Drama

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks

افسانہ اور ڈراما

AFSANA AUR DRAMA

افسانہ

افسانے کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی۔ صنفی خصوصیات  
اردو افسانے کی تاریخ کا اجمالی جائزہ  
اردو افسانہ آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد  
پریم چند، منٹو، غلام عباس، بیدی اور انتظار حسین کی افسانہ نگاری کا تفصیلی جائزہ

افسانے برائے تدریس :

منشی پریم چند	:	سوا سیر گیہوں
منٹو	:	نیا قانون
غلام عباس	:	فینسی ہیئر کٹنگ سیلون
رجندر سنگھ بیدی	:	کوارنٹین
انتظار حسین	:	ہندوستان سے ایک خط

ڈراما

ڈراما کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی۔  
ڈراما کے اقسام: سٹیج ڈراما۔ ادبی ڈراما۔ ریڈیائی ڈرامہ۔ ایک بابی ڈراما۔ ٹکڑ ڈراما۔ ٹیلی ڈراما  
ڈرامے کے لوازمات  
اردو ڈرامے کی تاریخ کا اجمالی جائزہ۔  
اردو ڈراما آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد  
آغا حشر اور حبیب تنویر کی ڈراما نگاری کا تفصیلی جائزہ

ڈرامے برائے تدریس :  
 سفید خون : آغا حشر  
 آگرہ بازار : حبیب تنویر

**Core Course-6 B (15 marks) - AFSANA AUR DRAMA**  
**Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Afsana Aur Drama ] )**

.....END.....

**Reference Books**

پریم چند	:	کلیات پریم چند
مرتبہ: ندیم احمد	:	کلیات غلام عباس
مرتبہ: ڈاکٹر ہمایوں اشرف	:	کلیات منٹو
مرتبہ: وارث علوی	:	کلیات راجندر سنگھ بیدی
ڈاکٹر قمر رئیس	:	پریم چند کا تنقیدی مطالعہ
مرتبہ گوپی چند نارنگ	:	اردو افسانہ: روایت و تجربہ
شمس الرحمن فاروقی	:	افسانے کی حمایت میں
وقار عظیم	:	نیا افسانہ
شمس الحق عثمانی	:	بیدی نامہ
ہنس راج رہبر	:	پریم چند: ایک مطالعہ
عطیہ نشاط	:	اردو ڈراما: روایت و تجربہ
عبدالعظیم نامی	:	اردو تھیٹر
قمر اعظم ہاشمی	:	اردو ڈراما نگاری
مشتاق احمد	:	بنگال میں اردو ڈراما (آغاز تا حال):
عشرت رحمانی	:	اردو ڈراما کا ارتقاء
ڈاکٹر شیخ الماس حسین	:	اردو ڈراما: پس منظر، منظر

مکاتیب، سوانح اور خاکے

MAKATEEB, SAWANEH AUR KHAKEY

مکاتیب

مکتوب نگاری کا فن

اردو میں مکتوب نگاری کے ابتدائی نمونے

اردو میں مکتوب نگاری کی روایت، ترقی اور فروغ کا حال

اردو کے اہم مکتوب نگاروں کا عمومی جائزہ

غالب، مولانا ابوالکلام آزاد اور فیض کی مکتوب نگاری کا تفصیلی مطالعہ

مکاتیب برائے تدریس

سید صاحب۔۔۔۔۔ نہ تم مجرم نہ میں گنہگار (میر مہدی مجروح کے نام، خط نمبر: ۱۰)

غالب کا خط

حکایات بادہ و تریاک (غبار خاطر، خط نمبر: )

مولانا ابوالکلام آزاد کا خط

آج کل لیلائے سخن غیر حاضر ہے۔۔۔۔۔ (صلیبیں مرے درتچے میں، خط نمبر: ۵۵)

فیض کا خط

سوانح

سوانح نگاری کا فن

اردو میں سوانح نگاری کی روایت

اردو کے اہم سوانح نگاروں کا عمومی جائزہ

حالی کی سوانح نگاری کا تفصیلی مطالعہ

سوانح برائے تدریس

حالی

یادگار غالب (پہلا حصہ)

خاکے

خاکہ نگاری کا فن

اردو میں خاکہ نگاری کی ابتدا اور فروغ کا حال

اردو کے اہم خاکہ نگاروں کا عمومی جائزہ

رشید احمد صدیقی کی خاکہ نگاری کا تفصیلی مطالعہ

خاکہ برائے تدریس

رشید احمد صدیقی

محمد ایوب عباسی

### TUTORIAL

Core Course-7 B (15 marks) - Makateeb, Sawaneh Aur Khakey

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Makateeb, Sawaneh Aur Khakey ] )

.....END.....

### Reference Books

ڈاکٹر فرمان فتح پوری	:	اردو نثر کا فنی ارتقائی
مرتبہ: خلیق انجم	:	خطوط غالب
صابرہ سعید	:	اردو میں خاکہ نگاری
عبدالقوی دستوی	:	مطالعہ خطوط غالب
قاضی افضل حسین	:	صنفا ت
شیمیم حنفی	:	غالب کی تخلیقی حسیت



انشائیہ، مقالات اور صحافت

INSHAIYA, MAQALAAT AUR SAHAFAT

انشائیہ

انشائیہ کی تعریف - اسلوب اور فنی خصوصیات  
اردو میں انشائیہ نگاری کی روایت، ترقی اور فروغ کا حال  
اردو کے اہم انشائیہ نگاروں کا عمومی جائزہ  
مجتبیٰ حسین کی انشائیہ نگاری کا خصوصی مطالعہ

انشائیہ برائے تدریس

مجتبیٰ حسین

برف کی الماری

مقالات

مقالہ کا مفہوم - مقالہ اور انشائیہ کا فرق  
اردو میں مقالہ نگاری کی روایت، فروغ اور ترقی کے منازل  
اردو کے اہم مقالہ نگاروں کا عمومی جائزہ  
سر سید کی مقالہ نگاری کا تفصیلی مطالعہ

مقالات برائے تدریس

سر سید

تعصب

صحافت

صحافت کا فن - صحافت کا ادب اور سماج سے رشتہ  
صحافت کی اہمیت اور افادیت - صحافی کی ذمہ داریاں

اردو صحافت کا آغاز و ارتقاء  
صحافت کی موضوعاتی قسمیں: سیاسی و سماجی۔ تہذیبی اور ثقافتی۔ اخلاقی اور مذہبی۔  
اداریہ نویسی۔ کالم نویسی۔ رپورٹ نگاری، انٹرویو، خبر نامہ وغیرہ۔  
مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا عبدالرزاق بلّیخ آبادی کا خصوصی مطالعہ۔

### TUTORIAL

Core Course-8 B (15 marks) - Inshaiya, Maqalaat Aur Sahafat

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Inshaiya, Maqalaat Aur Sahafat ] )

.....END.....

### Reference Books

سید محمد حسنین	:	انشائیہ اور انشائیے
ڈاکٹر فرمان فتح پوری	:	اردو نثر کا فنی ارتقائی
ڈاکٹر سید عبداللہ	:	سر سید اور ان کے نامور رفقاء
قاضی افضل حسین	:	صفیات
مرتبہ: ارتضا کریم	:	اردو صحافت کے دو سو سال

Core Course-9 A (65 marks) - Naiee, Taraqqi Pasand Aur Jadid Ghazal

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks

نئی، ترقی پسند اور جدید غزل

NAIEE, TARAQQI PASAND AUR JADID GHAZAL

۱۸۵۷ء کے بعد غزل کے مزاج میں تبدیلی

نئے رجحانات، جدید شاعری کی تحریک اور غزل پر اس کے اثرات داغ، امیر مینائی، حالی، شاد، عظیم آبادی، فانی، حسرت، کا عمومی مطالعہ اقبال، یگانہ، فراق و حسرت کا خصوصی مطالعہ۔

سیاسی، سماجی، اقتصادی اور انقلابی پس منظر

نیا سماجی شعور اور غزل پر اس کے اثرات۔  
مخدوم، مجروح اور پرویز شاہدی کا عمومی مطالعہ، فیض کا خصوصی مطالعہ

جدیدیت کا رجحان اور غزل

۱۹۶۰ء کے بعد غزلیہ شاعری کا جائزہ  
ناصر کاظمی اور شہریار کا خصوصی مطالعہ

۱۹۸۰ء کے بعد غزل کا منظر نامہ

۱۹۸۰ء کے بعد غزلیہ شاعری کا جائزہ  
عرفان صدیقی کا خصوصی مطالعہ

غزلیات برائے تدریس : مصرع  
اقبال

انوکھی وضع ہے سارے زمانے سے نرالے ہیں

کہوں کیا آرزوئے بے دلی مجھ کو کہاں تک ہے

یگانہ

سب ترے سوا کافر آحمر اس کا مطلب کیا  
چلے چلو جہاں لے جائے ولولہ دل کا  
دیکھتے دیکھتے اتر بھی گئے

فراق

شام غم کچھ اس نگاہ ناز کی باتیں کرو  
آئینہ خیال ہتا عکس پذیر راز کا

وحشت

ضبط کی کوشش ہے جان نا توں مشکل میں ہے  
نہ گنواؤ ناوک نیم کش دل ریزہ ریزہ گنوا دیا

فیض

گلوں میں رنگ بھرے باد نو بہار چلے  
کچھ یادگار شہر ستمگر ہی لے چلیں

ناصر کاظمی

دل دھڑکنے کا سبب یاد آیا  
اہل جہاں یہ دیکھ کے حیران ہیں بہت

شہریار

وہ بے وفا ہے ہمیشہ ہی دل دکھاتا ہے  
وہ جس نے پود لگائی ہے پھول بھی دے گا

عرفان صدیقی

جھلس رہے ہیں کڑی دھوپ میں شہر میرے

Core Course-9 B (15 marks) - Naiee, Taraqqi Pasand Aur Jadid Ghazal

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Naiee, Taraqqi Pasand Aur Jadid Ghazal ] )

.....END.....

وحشت کلکتوی	:	ترانہ وحشت
فیض احمد فیض	:	کلیات فیض
یوسف حسین خان	:	اُردو غزل
مسعود حسن رضوی	:	ہماری شاعری
ابواللیث صدیقی	:	غزل اور متغزلین
سید عبداللہ	:	ولی سے اقبال تک
فیض نمبر، مرتب: محمود احمد ہنر	:	افکار، کراچی
مرتبہ اسد الزماں اسد (مغربی بنگال اردو اکیڈمی)	:	فیض شناسی
حیات اور شاعری و فاراشدی	:	رضاعلی وحشت
سید لطیف الرحمن	:	نساخ سے وحشت تک
اردو شاعری کا انتخابی سلسلہ، انجمن ترقی اردو	:	فراق گورکھپوری
ناصر کاظمی	:	برگ نے
شہریار	:	ہجر کے موسم
محمود وایاز	:	سوغات (بنگور) جدید شاعری نمبر
ڈاکٹر فرمان فتح پوری	:	اردو شاعری کا فنی ارتقائی
ڈاکٹر ممتاز الحق	:	اردو غزل کی روایت، ترقی پسند غزل:
زرینہ زریں	:	اقبال ایک باز دید
ندیم احمد	:	تعصبات اور تنقید
ڈاکٹر سید علی عرفان نقوی	:	وحشت کلکتوی: حیات اور کارنامے

ترقی پسند اور جدید نظم

TARAQQI PASAND AUR JADID NAZM

ترقی پسند نظم

ترقی پسند فکر اور اردو نظم۔ موضوعات اور اسالیب بیان  
ترقی پسند نظم کی روایت  
ترقی پسند نظم گو شعراء کا عمومی مطالعہ  
ترقی پسند تصورات سے انحراف کا رویہ  
فیض، مخدوم، پرویز شہادی اور اختر الایمان کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ

نظم برائے تدریس :

ادھر نہ دیکھو : فیض

ایک لڑکا : اختر الایمان

بے چہرگی : پرویز شہادی

جدید نظم کے پیش رو

حلقہ ارباب ذوق اور اردو نظم۔ شعری تصورات۔ نئے تجربات  
حلقہ کے نظم گو شعراء کا عمومی مطالعہ  
میراجی اور راشدی کی نظم نگاری کا تفصیلی جائزہ

نظم برائے تدریس :

کلرک کا نمبر محبت : میراجی

اندھا کباڑی : ن۔م۔راشد

جدید نظم  
جدید فکر اور اردو نظم۔ موضوعاتی تنوع۔ شعری تصورات  
جدید نظم گو شعراء کا عمومی مطالعہ  
محمد علوی اور ندا فاضلی کی نظم نگاری کا تفصیلی جائزہ

نظم برائے تدریس :  
کون؟ : محمد علوی  
آدمی کی تلاش : ندا فاضلی

#### TUTORIAL

Core Course-10 B (15 marks) - Taraqqi Pasand Aur Jadid Nazm

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Taraqqi Pasand Aur Jadid Nazm ] )

.....END.....

#### Reference Books

اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی  
اردو ادب کی تحریکیں : انور سدید  
جدیدیت کی فلسفیانہ اساس : شمیم حنفی  
حلقہٴ ارباب ذوق اور اردو نظم : زرینہ زریں

SEMESTER-V (2T+2TU)

THEORY

Core Course-11 A (65 marks) - Adabi Tehrikaat

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks

ادبی تحریکات

ADABI TEHRICAAT

اردو میں ادبی تحریکات کی روایت۔ تحریک اور رجحان کا فرق  
اصلاح زبان کی تحریک۔ ایہام گوئی۔ مفہوم اور اثرات۔ ایہام گوئی کی مخالفت میں آتش اور ناسخ کا حصہ  
علی گڑھ تحریک۔ علی گڑھ تحریک کا پس منظر۔ فکری بنیادیں۔ اردو ادب پر تحریک کے اثرات  
رومانی تحریک۔ رومانی تحریک کا پس منظر۔ تصوراتی اساس۔ رومانیت اور کلاسیکیت۔ اردو نظم و نثر پر ان کے اثرات  
ترقی پسند تحریک۔ اس کا پس منظر۔ اردو ادب پر اس کے اثرات  
حلقہ ارباب ذوق کی تشکیل۔ مقاصد۔ ادبی تصورات۔ نئے تجربات۔ اردو ادب پر اس کے اثرات  
جدیدیت کا مفہوم۔ اردو میں جدیدیت کا آغاز۔ جدیدیت کا سرمائے ادب  
تحریک نسواں۔ تانیثیت کا اساسی تصور۔ تحریک نسواں کا دائرہ عمل۔ فلسفہ تانیثیت کا اثر اردو ادب پر

TUTORIAL

Core Course-11 B (15 marks) - Adabi Tehrikaat

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Adabi Tehrikaat ] )

.....END.....

Reference Books

محمد حسن	:	اردو ادب میں رومانی تحریک
خلیل الرحمن اعظمی	:	اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک
عزیز	:	ترقی پسند ادب
انور سدید	:	اردو ادب کی تحریکیں
شمیم حنفی	:	جدیدیت کی فلسفیانہ اساس
یونس جاوید	:	حلقہ ارباب ذوق
انور پاشا	:	ادبی تحریکات و رجحانات
انور پاشا	:	تانیثیت اور اردو ادب
زرینہ زریں	:	حلقہ ارباب ذوق اور اردو نظم



SEMESTER-V (2T+2TU)

THEORY

Core Course-12 A (65 marks) - Adab Aur Tanqeed

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks

ادب اور تنقید

ADAB AUR TANQEED

ادب

ادب کی تعریف۔ ماہیت۔ فنی لوازمات۔ بنیادی موضوعات  
ادب کے متعلق اہم نظریات۔ ادب کی اہمیت اور اس کی ضرورت  
ادب کا رشتہ: انسانی زندگی سے۔ انسانی احساسات و جذبات سے۔ فرد اور سماج سے

تنقید

تنقید کی تعریف۔ اس کا مفہوم۔ ادب پارے کی اہمیت۔ تنقید کی اہمیت اور افادیت۔ تنقید کے مختلف طریقہ کار  
ادب اور تنقید کا باہمی رشتہ۔ تذکرہ نگاری کی روایت۔ تذکروں کی تنقیدی اہمیت  
تنقید کے مختلف دبستانوں کا مجموعی جائزہ۔ مختلف دبستان تنقید میں عملی تنقید کا خصوصی مطالعہ  
تاثراتی، جمالیاتی، مارکسی تنقید اور جدید تنقید کا خصوصی مطالعہ  
حالی، آل احمد سرور، مجنوں گورکھپوری، احتشام حسین اور کلیم الدین احمد کی تنقید نگاری کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس

شاعری کے لئے کیا کیا شرائط ہیں؟ (انتخاب از: مقدمہ شعر و شاعری) حالی  
تنقید کیا ہے؟ (تنقید کیا ہے) آل احمد سرور

TUTORIAL

Core Course-12 B (15 marks) - Adab Aur Tanqeed

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Adab Aur Tanqeed ] )

.....END.....

Reference Books

حالی : مقدمہ شعر و شاعری  
محمد حسن عسکری : کلیات محمد حسن عسکری  
شمس الرحمن فاروقی : تنقیدی افکار  
زرینہ زریں : اردو میں عملی تنقید کے مختلف پہلوؤں کا تنقیدی مطالعہ:



TUTORIAL

Core Course-13 B (15 marks) - Ghalib

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Ghalib ] )

.....END.....

Reference Books

الطاف حسین حالی	:	یادگارِ غالب
عبدالرحمن بجنوری	:	محاسن کلام غالب
مختارالدین آرزو	:	نقد غالب
غلام رسول مہر	:	غالب
مالک رام	:	گل رعنا
شیخ محمد اکرام	:	غالب نامہ
مالک رام	:	ذکر غالب
ظ-انصاری	:	غالب شناسی
نثار احمد فاروقی	:	تلاشِ غالب
مالک رام	:	تلامذہ غالب

SEMESTER-VI (2T+2TU)

THEORY

Core Course-14 A (65 marks) - Bangal Ka Urdu Adab

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks

بنگال کا اردو ادب

BANGAL KA URDU ADAB

بنگال میں اردو زبان و ادب کی تاریخ۔ ارتقا اور فروغ  
بنگال میں اردو غزل کا آغاز و ارتقا آزادی سے قبل اور آزادی کے بعد تاحال۔  
انشا اللہ خان انشا، قدرت اللہ قدرت، مخلص مرشد آبادی، عبد الغفور نساخ اور وحشت کا خصوصی مطالعہ۔

غزلیات برائے تدریس : مصرع

انشا اللہ خان انشا	ٹک آنکھ ملاتے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
قدرت اللہ قدرت	جھوٹا نکلا قرار تیرا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
مخلص مرشد آبادی	نہ واقف کارواں سے ہوں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
نساخ	غنیمت بوجھ ملنے کو یہ عالم۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
وحشت کلکتوی	اگر روز و شب یوں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
وکیل اختر	سجن تجھ کو مجھ سے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
	جان دے لگے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
	پردہ نہ بچ میں کبھی آئی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
	بغیر از صدق کچھ مطلب۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
	صرف وفا ہوا کہ شہید جفا ہوا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
	آپ سے جھک کے جو۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
	جلتا ہوا گھر میرا تو۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

بنگال میں نظم نگاری کا عمومی جائزہ۔ پرویز شاہدی کی نظم نگاری کا خصوصی جائزہ۔

بنگال میں اردو نثر کا آغاز و ارتقا۔ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات۔

ترقی پسند تحریک کے اثرات اردو غزل، نظم اور نثر پر۔ ۱۹۶۰ کے بعد کی شاعری اور نثر۔

یہ عبارت فارسی میں ----- سمیت جا پڑی۔ (انتخاب از آرنش محفل عرف قصہ حاتم طائی)  
نوابی دربار (پہلا، دوسرا اور تیسرا حصہ)  
مثنوی حزن اختر  
ہلہ آتا ہے

حیدر بخش حیدری  
نواب سید محمد آزاد  
واجد علی شاہ  
اشک امرتسری

### TUTORIAL

#### Core Course-14 B (15 marks) - Bangal Ka Urdu Adab

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Bangal Ka Urdu Adab ] )

.....END.....

#### Reference Books

بنگال میں اردو	:	وفاراشدی
فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات	:	عبیدہ بیگم
نساخ سی وحشت تک	:	لطیف الرحمان
مرشد آباد کی چارکلا سیکی شعرا	:	یوسف تقی
نوابی دربار	:	مشتاق احمد
بیچ کا ورق	:	ظفر اوگانوی
انشا اللہ خان انشا: حیات اور فن	:	ندیم احمد

## Discipline Specific Electives (DSE)

Students have to select four papers from the following ( 2 each from Group A and Group B )

(CREDITS: Theory-5, Tutorial-1)

( For Semester - V )

Group - A

DSE-1

میر

DSE-3

ترقی پسند شاعری

DSE-5

طنز و مزاح

( For Semester - VI )

Group - B

DSE-2

اقبال

DSE-4

جدید شاعری

DSE-6

سر سید اور ان کا عہد

### THEORY

DSE-1 A (65 marks) - Meer

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks

میر

MEER

1۔ میر: سوانح اور عہد

2۔ میر کی غزل گوئی

3۔ میر کی شاعری مثنوی، مرثیہ اور رباعی کے حوالے سے

4۔ میر کی تذکرہ نگاری: نکات الشعرا

4۔ معنی تدریس:

غزل:

☆ ہستی اپنی جناب کی سی ہے

☆ چلتے ہو تو چمن کو چلئے، سنتے ہیں کہ بہاراں ہے

☆ تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا

☆ الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا

مرثیہ:

☆ نہ چھوڑی دشمنوں نے گھر میں شے دوست

رباعی:

☆ حیرت ہے کہ ہورقیب محرم تیرا

☆ ملنے اس شخص سے جو آدم ہووے

مثنوی:

☆ مثنوی در بہو خانہ نمود

## TUTORIAL

DSE-1 B (15 marks) - Meer

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Meer ] )

.....END.....

## Reference Books

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان                    | 1- کلیات میر، جلد اول، دوم         |
| مرتبہ: احمد محفوظ، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان | 2- کلیات میر، جلد اول، دوم         |
| خواجہ احمد فاروقی                                  | 3- میر تقی میر: حیات اور شاعری     |
| علی سردار جعفری                                    | 4- پیغمبران سخن                    |
| سید عبداللہ  | 5- نقد میر                         |
| مرتبہ: ایم حبیب خان                                | 6- افکار میر                       |
| شمس الرحمن فاروقی                                  | 7- شعر شورا نگیز، جلد اول تا چہارم |
| گوپی چند نارنگ                                     | 8- اسلوبیات میر                    |
| قاضی عبدالودود                                     | 9- میر                             |
| رسالہ نقوش (لاہور)، حصہ دوم                        | 10- میر تقی میر نمبر               |
| رسالہ آجکل (دہلی)                                  | 11- میر تقی میر نمبر               |

## THEORY

DSE-2 A (65 marks) - Iqbq

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks

اقبال

IQBQL

- 1۔ سوانح، شخصیت اور عہد
  - 2۔ اقبال کا ذہنی و فکری نشوونما
  - 3۔ اقبال کی غزل گوئی
  - 4۔ اقبال کی نظم نگاری
  - 5۔ اقبال کے یہاں قومی یکجہتی اور وطن کا تصور
  - 6۔ اقبال کا فلسفہ خودی
  - 7۔ اقبال کے یہاں شاہین، ابلیس، مردِ کامل اور کرگس کا تصور
  - 8۔ مثنیٰ تدریس: غزل
- ☆ کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباسِ مجاز میں
- ☆ ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں
- نظم
- ☆ طلبہ علی گڈھ کے نام
- ☆ جواب شکوہ
- 9۔ اقبال کی نثر نگاری، مضامین اور مکاتیب کے حوالے سے

## TUTORIAL

DSE-2 B (15 marks) - Iqbal

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Iqbal ] )

.....END.....

## Reference Books

- 1۔ اقبال: شاعر و مفکر
  - 2۔ اقبال اور قومی یکجہتی
  - 3۔ اقبال کا فن
  - 4۔ اقبال ایک باز دید
- پروفیسر نور الحسن نقوی
- ڈاکٹر منظر اعجاز
- پروفیسر گوپی چند نارنگ
- زرینہ زریں



## THEORY

### DSE-3 A (65 marks) - Taraqqi Pasand Shairi

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks

ترقی پسند شاعری

### TARAQQI PASAND SHAIRI

تاریخی ارتقاء

ترقی پسند تحریک کا پس منظر۔ ہندوستان میں ترقی پسند ادبی تحریک کا آغاز۔ پہلی کل ہند کانفرنس۔ تحریک کے بنیادی مسائل اور مقاصد

ترقی پسند شاعری (نظم)

موضوعات۔ تصورات۔ ہیئت

ترقی پسند نظم نگاری کا ارتقاء اور فروغ

ترقی پسند نظم نگاروں کا جائزہ

مجاز۔ جذبہ۔ فیض۔ مخدوم۔ سردار جعفری۔ کیفی۔ جاں نثار اور پرویز شاہدی کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ

ترقی پسند شاعری (غزل)

موضوعات۔ تصورات۔ ہیئت

ترقی پسند غزل کا ارتقاء اور ترقی کے منازل

ترقی پسند غزل گو یوں کا جائزہ

جذبہ۔ فیض۔ جاں نثار۔ مجروح سلطان پوری اور پرویز شاہدی کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس (نظم)

مجاز

آوارہ

فیض

آج بازار میں پابجولاں چلو

پرویز شاہدی

شیروانی

متن برائے تدریس (غزل)

جاں نثار

تمام عمر عذابوں کا سلسلہ تو رہا

فیض

ہم پرورش لوح قلم کرتے رہیں گے

مجروح

جلا کے مشعل جاں ہم جنوں صفات چلے

TUTORIAL

DSE-3 B (15 marks) - Taraqqi Pasand Shairi

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Taraqqi Pasand Shairi ] )

.....END.....

Reference Books

- |                   |   |                               |
|-------------------|---|-------------------------------|
| محمد حسن          | : | اردو ادب میں رومانی تحریک     |
| خلیل الرحمن اعظمی | : | اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک |
| عزیز              | : | ترقی پسند ادب                 |
| انور سدید         | : | اردو ادب کی تحریکیں           |

## THEORY

DSE-4 A (65 marks) - Jadid Shairi

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks

جدید شاعری

### JADID SHAIRI

تاریخی ارتقاء

جدید شاعری کا پس منظر۔ اردو میں جدید میلان کا آغاز۔ جدیدیت کے بنیادی مسائل اور مقاصد  
جدیدیت کے پیش رو۔ میراجی اور راشد کی شاعری کا خصوصی مطالعہ

جدید شاعری (نظم)

موضوعات۔ تصورات۔ ہیئت

جدید نظم نگاری کا ارتقاء اور فروغ

جدید نظم نگاروں کا جائزہ

اختر الایمان۔ شہریار اور نندا فضلی کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ

جدید شاعری (غزل)

موضوعات۔ تصورات۔ انحراف۔ مزاج اور اسلوب

جدید غزل کا ارتقاء اور ترقی کے منازل

جدید غزل گو یوں کا جائزہ

ناصر کاظمی۔ شہریار اور عرفان صدیقی کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس (نظم)

دوروزدیک

میراجی

درتچے کے قریب

راشد

نیامرت

شہریار

متن برائے تدریس (غزل)

گرفتہ دل ہیں بہت آج تیرے دیوانے

ناصر کاظمی

تجھ سے کچھڑے ہیں تو اب کس سے ملاتی ہے ہمیں

شہریار

کہیں تو لٹنا ہے پھر نقد جاں بچا ناکیا

عرفان صدیقی

TUTORIAL

DSE-4 B (15 marks) - Jadid Shairi

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Jadid Shairi ] )

.....END.....

Reference Books

- |            |   |                             |
|------------|---|-----------------------------|
| انورسید    | : | اردو ادب کی تحریکیں         |
| شمیم حنفی  | : | جدیدیت کی فلسفیانہ اساس     |
| یونس جاوید | : | حلقہ ارباب ذوق              |
| انور پاشا  | : | ادبی تحریکات و رجحانات      |
| انور پاشا  | : | تانیثیت اور اردو ادب        |
| زرینہ زریں | : | حلقہ ارباب ذوق اور اردو نظم |

## THEORY

DSE-5 A (65 marks) - Tanz-o-Mezah

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks

طنز و مزاح

TANZ-O-MEZAH

طنز و مزاح کی تعریف۔ ان کی اہمیت  
طنز اور مزاح میں فرق  
اردو ادب میں طنز و مزاح کا تدریجی ارتقاء

طنز و مزاح (شاعری)  
میر۔ سودا، انشا اور نظیر کے ہجویات۔ شہر آشوب اور طنزیہ و مزاحیہ نظمیں  
اودھ پنچ کا دور۔ اودھ پنچ کے طنز و مزاح نگار  
اکبر الہ کا خصوصی مطالعہ

طنز و مزاح (نثر)  
اردو نثر میں طنز و مزاح کی ابتداء ارتقاء اور فروغ  
اودھ پنچ کا دور۔ اودھ پنچ کے طنز و مزاح نگار  
رتن ناتھ سرشار کا خصوصی مطالعہ  
طنز و مزاح کا جدید دور۔ اہم طنز و مزاح نگار  
پطرس کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس (شاعری)  
آدمی نامہ  
نظیر اکبر آبادی

متن برائے تدریس (نثر)  
کتے  
پطرس بخاری

TUTORIAL

DSE-5 B (15 marks) - Tanz-o-Mezah

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Tanz-o-Mezah ] )

.....END.....

Reference Books

وزیر آغا	:	اردو ادب میں طنز و مزاح
رشید احمد صدیقی	:	طنزیات و مضحکات
احمد جمال پاشا	:	ظرافت اور تنقید
انتیاز وحید	:	پیروڈی: نقد و انتخاب
انتیاز وحید	:	پیروڈی کا فن

## THEORY

DSE-6 A (65 marks) - Sir Syed Aur Un Ka Ahad

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks

سر سید اور ان کا عہد

### SIR SYED AUR UN KA AHAD

- 1- سر سید: شخصیت اور عہد
- 2- سر سید اور علی گڑھ تحریک (سیاسی، تعلیمی اور تہذیبی نظریات کے تناظر میں)
- 3- سر سید کے رفقا اور معاصرین
- 4- ادب، علم و آگہی اور صحافت میں سر سید کا حصہ۔ سر سید کی تصانیف کا تصیلی محاکمہ

4- مثنیٰ تدریس:

- ☆ ریا اور مخالفت: سر سید احمد خاں  
☆ اسباب بغاوت ہند : سر سید احمد خاں

## TUTORIAL

DSE-6 B (15 marks) - Sir Syed Aur Un Ka Ahad

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Sir Syed Aur Un Ka Ahad ] )

.....END.....

## Reference Book

- 1- حیات جاوید
  - 2- سر سید اور ان کے نامور رفقا
  - 3- سر سید احمد خاں
  - 4- سر سید اور ہندوستانی مسلمان
  - 5- سر سید کی صحافت
  - 6- سر سید اور اردو زبان و ادب
- حالی  
سید عبداللہ  
خلیق احمد نظامی  
نور الحسن نقوی  
اصغر عباس  
قمر الہدیٰ فریدی

**Generic Electives (GE)**

**B.A. (Hons) other than Urdu**

**Students have to choose four papers from the following eight (GE) papers**

**SEMESTER: I, II, III, IV**

**(CREDITS: Theory-5, Tutorial-1)**

**THEORY**

**GE-1A (65 marks) - Urdu Zaban - o - Adab Ki Mukhtesar Tarikh**

*Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks*

اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

**URDU ZABAN-O-ADAB KI MUKHTESAR TARIKH**

اردو زبان کی ابتداء ارتقاء اور فروغ

اردو زبان و ادب کی ترقی اور فروغ میں صوفیائے کرام کی خدمات

اردو زبان کے آغاز و ارتقاء سے متعلق مختلف نظریات

دکن میں اردو کا آغاز و ارتقاء (شاعری اور نثر)

شمالی ہند میں اردو کا آغاز و ارتقاء (شاعری اور نثر)

دہستان دہلی اور دہستان لکھنؤ کی شعری روایت

ولی، سراج اور وجہی کے کارناموں کا خصوصی مطالعہ

میر، فضل علی فضلی، نظیر، غالب اور اقبال کے کارناموں کا خصوصی مطالعہ

فورٹ ولیم کالج اور دلی کالج کی ادبی خدمات

انجمن پنجاب اور سرسید تحریک

اردو ادب پر ترقی پسند تحریک کے اثرات

اردو ادب پر جدیدیت کے اثرات

متن برائے تدریس

مولانا محمد حسین آزاد

مسعود حسین خاں

میرامن دہلوی

آب حیات کے ابتدائی دس صفحات

مختلف نظریات (انتخاب از: مقدمہ تاریخ زبان اردو)

قصہ آزاد بخت کا (انتخاب از: باغ و بہار)

**TUTORIAL**

**GE-1 B (15 marks) - Urdu Zaban - o - Adab Ki Mukhtesar Tarikh**

**Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Urdu Zaban - o - Adab Ki Mukhtesar Tarikh ])**

.....END.....



## Reference Books

- آب حیات : مولانا محمد حسین آزاد
- مقدمہ تاریخ زبان اردو : مسعود حسین خاں
- ہنوستانی لسانیات : محی الدین قادری زور
- اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ : مولوی عبدالحق
- تاریخ ادب اردو : جمیل جالبی
- اردو نثر کا ارتقاء : رفیعہ سلطانہ
- تاریخ ادب اردو : رام بابو سکسینہ
- پنجاب میں اردو : محمود شیرانی
- دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی
- ترقی پسند ادب : سردار جعفری
- اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی
- اردو ادب کی تحریکیں : انور سدید

## THEORY

### GE-2A (65 marks) - Ghazal

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks

غزل

GHAZAL

غزل کا فن : غزل کا مفہوم اور اس کی ہیئت۔  
غزل کا ارتقائی : غزل کا پس منظر۔ غزل کا ارتقاء  
غزل کے موضوعات : حسن و عشق، تصوف، نفسیات انسانی، جذبات و احساسات مشاہدہ کائنات، تجربہ حیات وغیرہ۔

دکن میں غزل : دکن میں غزل کی روایت۔ ولی اور سراج کا خصوصی مطالعہ۔  
شمالی ہند میں غزل : شمالی ہند میں غزل کی روایت۔ میر اور غالب کا خصوصی مطالعہ۔  
لکھنؤ میں غزل : دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی کی امتیازی خصوصیت۔ آتش کا خصوصی مطالعہ۔

۱۸۵۷ کے بعد کی غزلیہ شاعری کا مزاج  
نئی غزل کا جائزہ۔ اقبال اور یگانہ کے حوالے سے  
۱۹۶۰ سے تاحال غزلیہ شاعری کا جائزہ۔ ناصر کاظمی اور شہر یار کا خصوصی مطالعہ

غزلیات برائے تدریس : مصرع

ولی

یاد کرنا ہر گھڑی اس یار کا

سراج

ہتا بہانہ مجھے زنجیر کے ہل جانے کا

میر

جس سر کو عنور آج ہے یاں تاج وری کا

آتش

یہ آرزو تھی تجھے گل کے رو برو کرتے

غالب

درد منت کش دوا نہ ہوا

اقبال

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں

یگانہ

خودی کا نشہ چڑھاپ میں رہا نہ گیا

ناصر کاظمی

گرفتہ دل ہیں بہت آج تیرے دیوانے

شہریار

دھوپ کے دشت میں بے سایہ شجر میں ہم تھے

### TUTORIAL

GE-2 B (15 marks) - Ghazal

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Ghazal )

.....END.....

### Reference Books

- |                       |   |                           |
|-----------------------|---|---------------------------|
| اسد اللہ خاں غالب     | : | دیوان غالب                |
| مومن خاں مومن         | : | دیوان مومن                |
| مولانا محمد حسین آزاد | : | آب حیات                   |
| مسعود حسن رضوی        | : | ہماری شاعری               |
| یوسف حسین خان         | : | اردو غزل                  |
| ابواللیث صدیقی        | : | غزل اور متغزلیں           |
| اختر انصاری           | : | غزل کی سرگذشت             |
| سید عبداللہ           | : | ولی سے اقبال تک           |
| ڈاکٹر فرمان فتح پوری  | : | اردو شاعری کا فنی ارتقائی |
| آل احمد سرور          | : | پہچان اور پرکھ            |
| شمس الرحمن فاروقی     | : | شعر شور انگیز             |
| قاضی افضل حسین        | : | صنفيات                    |
| ندیم احمد             | : | بازیافت                   |
| زرینہ زریں            | : | اقبال ایک باز دید         |

## THEORY

### GE-3A (65 marks) - Nazm

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks

نظم

### NAZM

- اردو میں قصیدہ گوئی کی روایت : سودا اور ذوق کا خصوصی مطالعہ  
دکن میں اردو مثنوی کی ابتدا اور ارتقا : ملا وجہی اور نصرتی کی خدمات کی روشنی میں  
شمالی ہندوستان میں اردو مثنوی : میر تقی میر، میر حسن اور دیانت کریم کے حوالے سے  
مرثیہ گوئی کا آغاز و ارتقائی : انیس اور دبیر کا خصوصی مطالعہ  
اردو نظم نگاری کا آغاز و ارتقائی : حالی، اقبال اور فیض کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ  
اردو میں رباعی کا آغاز و ارتقاء : اردو کے چند اہم رباعی گو

متن برائے تدریس

قصائد

- قصیدہ شہر آشوب : سودا  
ہے ابردرختاں وہ سخن میں کمال کے : ذوق

مثنوی

- سحر الیمن : میر حسن (ابتدائی پندرہ صفحات)

مرثیہ

- نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری : انیس (ابتدائی پندرہ بند)  
شیر خدا کا قوت بازو حسین ہے : دبیر (ابتدائی پندرہ بند)

نظم

- حیات جاوید : مولانا الطاف حسین حالی  
سر سید کی لوح تربت : سر محمد اقبال  
آج بازار میں پابجولاں چلو : فیض احمد فیض  
بند گھر اور چڑیا : محمد علوی

## TUTORIAL

GE-3 B (15 marks) - Nazm

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Nazm ])

.....END.....

### Reference Books

محمود الہی	:	اردو میں قصیدہ نگاری
ابو محمد سحر	:	اردو میں قصیدہ نگاری
اُم ہانی اشرف	:	اُردو قصیدہ نگاری
اُم ہانی اشرف	:	اُردو مرثیہ نگاری
محمد احسن فاروقی	:	انہیس کی مرثیہ نگاری
سید مسعود حسن رضوی ادیب	:	روح انہیس
گوپی چند نارنگ	:	انہیس شناسی
عبدالقادر سروری	:	اردو مثنوی کا ارتقائی
خان رشید	:	اردو کی تین مثنویاں
وزیر آغا	:	نظم جدید کی کروٹیں
عقیل احمد صدیقی	:	جدید اردو نظم : نظریہ و عمل
زرینہ زریں	:	اقبال ایک باز دید

## THEORY

### GE-4 A (65 marks) - Dastan Aur Novel

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks

داستان اور ناول

## DASTAN AUR NOVEL

داستان

داستان کی تعریف۔ فنی خصوصیات

اردو داستانوں کا آغاز و ارتقاء

فورٹ ولیم کالج میں لکھی جانے والی داستانوں کا عمومی جائزہ

باغ و بہار اور فسانہ عجائب کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس :

سیرتیسرے درویش کی : باغ و بہار

ناول

ناول کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی

اردو ناول کا آغاز و ارتقاء

نذیر احمد، پریم چند، اور قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری کا جائزہ

امراؤ جان ادا اور گودان کا خصوصی مطالعہ

## TUTORIAL

### GE-4 B (15 marks) - Dastan Aur Novel

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Dastan Aur Novel )

.....END.....

## Reference Books

- |  |                   |
|--|-------------------|
| داستان امیر حمزہ کا مطالعہ (چار جلد) : | شمس الرحمن فاروقی |
| داستان سے افسانے تک :                  | وقار عظیم         |
| اردو ناول کی تنقیدی تاریخ :            | احسن فاروقی       |
| اردو ناول کی تاریخ و تنقید :           | احسن فاروقی       |
| بیسویں صدی میں اردو ناول :             | یوسف سرمست        |
| پریم چند کا تنقیدی مطالعہ :            | ڈاکٹر قمر رئیس    |
| پریم چند: ایک مطالعہ :                 | ہنس راج رہبر      |

## THEORY

GE-5 A (65 marks) - Afsana

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks

افسانہ

AFSANA

افسانہ

افسانے کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی۔ صنفی خصوصیات  
اردو افسانے کی تاریخ کا اجمالی جائزہ  
اردو افسانہ آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد  
پریم چند، منٹو، غلام عباس، بیدی، عصمت چغتائی اور انتظار حسین کی افسانہ نگاری کا تفصیلی جائزہ

افسانے برائے تدریس :

منشی پریم چند	:	سوا سیرگیہوں
منٹو	:	بابو گوپی ناتھ
غلام عباس	:	حمام میں
رجندر سنگھ بیدی	:	صرف ایک سگریٹ
عصمت چغتائی	:	بچھو پھوپھی
انتظار حسین	:	روپ نگر کی سواریاں

## TUTORIAL

GE-5 B (15 marks) - Afsana

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Afsana )

.....END.....

## Reference Books

پریم چند	:	کلیات پریم چند
مرتبہ: ندیم احمد	:	کلیات غلام عباس
مرتبہ: ڈاکٹر ہمایوں اشرف	:	کلیات منٹو
مرتبہ: وارث علوی	:	کلیات رجندر سنگھ بیدی
ڈاکٹر قمر رئیس	:	پریم چند کا تنقیدی مطالعہ

اردو افسانہ: روایت و تجربہ	:	مرتبہ گوپی چند نارنگ
افسانے کی حمایت میں	:	شمس الرحمن فاروقی
نیا افسانہ	:	وقار عظیم
بیدی نامہ	:	شمس الحق عثمانی



## THEORY

### GE-6 A (65 marks) - Drama

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks

ڈراما

## DRAMA

ڈراما کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی۔  
ڈراما کے اقسام: سٹیج ڈراما۔ ادبی ڈراما۔ ریڈیائی ڈرامہ۔ ایک بابی ڈراما۔ ٹکڑ ڈراما۔ ٹیلی ڈراما  
ڈرامے کے لوازمات  
اردو ڈرامے کی تاریخ کا اجمالی جائزہ۔  
اردو ڈراما آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد  
آغا حشر، امتیاز علی تاج، محمد مجیب اور منٹو کی ڈراما نگاری کا تفصیلی جائزہ

ڈرامے برائے تدریس :

سفیہ خون :	آغا حشر
حبیب خاتون :	محمد مجیب
نیلی رگیں :	منٹو
آگرہ بازار :	حبیب تنویر

## TUTORIAL

### GE-6 B (15 marks) - Drama

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Drama )

.....END.....

## Reference Books

اُردو ڈراما: روایت و تجربہ :	عطیہ نشاط
اُردو تھیٹر :	عبدالعلیم نامی
اُردو ڈراما نگاری :	قمر اعظم ہاشمی
بنگال میں اُردو ڈراما (آغاز تا حال):	مشتاق احمد
اُردو ڈراما کا ارتقاء :	عشرت رحمانی
اُردو ڈراما: پس منظر، منظر :	ڈاکٹر شیخ الماس حسین

## THEORY

### GE-7 A (65 marks) - Taraqqi Pasand Tehrik Aur Urdu Adab

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks

ترقی پسند تحریک اور اردو ادب

### TARAQQI PASAND TEHRIK AUR URDU ADAB

تاریخی ارتقاء

ترقی پسند تحریک کا پس منظر۔ ہندوستان میں ترقی پسند ادبی تحریک کا آغاز۔ پہلی کل ہند کانفرنس۔ تحریک کے بنیادی مسائل اور مقاصد

ترقی پسند تحریک اور اردو نظم	مجاز۔ جذبی۔ فیض اور پرویز شہد کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ
ترقی پسند تحریک اور اردو غزل	مجروح اور جاں نثار کا خصوصی مطالعہ
ترقی پسند تحریک اور اردو ناول	سجاد ظہیر اور کرشن چندر کا خصوصی مطالعہ
ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ	کرشن چندر اور بیدی کا خصوصی مطالعہ
ترقی پسند تحریک اور اردو ڈراما	منٹو کا خصوصی مطالعہ
ترقی پسند تحریک اور اردو تنقید	مجنوں گورکھپوری اور احتشام حسین کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس

آوارہ :	مجاز
جامن کا پیڑ :	کرشن چندر
گرم کوٹ :	بیدی

## TUTORIAL

### GE-7 B (15 marks) - Taraqqi Pasand Tehrik Aur Urdu Adab

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Taraqqi Pasand Tehrik Aur Urdu Adab ])

.....END.....

## Reference Books

اردو ادب میں رومانی تحریک :	محمد حسن
اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک :	خلیل الرحمن عظیمی
ترقی پسند ادب :	عزیز
اردو ادب کی تحریکیں :	انور سدید

## THEORY

### GE-8 A (65 marks) - Jadidyat Aur Urdu Adab

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks

جدیدیت اور اردو ادب

### JADIDYAT AUR URDU ADAB

تاریخی ارتقاء

جدید شاعری کا پس منظر۔ اردو میں جدید میلان کا آغاز۔ جدیدیت کے بنیادی مسائل اور مقاصد

جدید نظم نگاروں کا جائزہ

اختر الایمان۔ شہریار اور ندا فاضلی کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ

جدید غزل گو یوں کا جائزہ

ناصر کاظمی۔ شہریار اور عرفان صدیقی کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ

جدید افسانہ نگاروں کا جائزہ

سریندر پرکاش اور بلراج مین را کی افسانہ نگاری کا خصوصی مطالعہ

جدید تنقید نگاروں کا جائزہ

محمد حسن عسکری، آل احمد سرور اور شمس الرحمن فاروقی کی تنقید نگاری کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس

شہریار

نیا امرت

عرفان صدیقی

کہیں تو لٹنا ہے پھر نقد جاں بچانا کیا

بلراج مین را

وہ

### TUTORIAL

### GE-8 B (15 marks) - Jadidyat Aur Urdu Adab

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Jadidyat Aur Urdu Adab ])

.....END.....

### Reference Books

انور سدید	:	اردو ادب کی تحریکیں
شمیم حنفی	:	جدیدیت کی فلسفیانہ اساس
شمس الرحمن فاروقی	:	تنقیدی افکار
آل احمد سرور	:	پہچان اور پرکھ

Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)

( CREDITS: 2 )

AECC (50 marks) - Urdu Nazm - o - Nasr

اردو نظم و نثر

URDU NAZM-O-NASR

غزل

- میر تقی میر کی غزل گوئی اور ان کی دو غزلیں ۱۔ ابتدائے عشق میں روتا ہے کیا ۲۔ ہستی اپنی حباب کی سی ہے (برائے تدریس)  
مرزا غالب کی غزل گوئی اور ان کی دو غزلیں ۱۔ کوئی اُمید بر نہیں آتی ۲۔ کوئی اُمید بر نہیں آتی (برائے تدریس)  
مومن کی غزل گوئی اور ان کی دو غزلیں ۱۔ دل میں اس شوخ کے جو راہ نہ کی ۲۔ دیکھ لو شوقِ نا تمام میرا (برائے تدریس)

نظم

- اقبال کی نظم نگاری اور ان کی نظم لالہ صحرا (برائے تدریس)  
مخدوم کی نظم نگاری اور ان کی نظم سپاہی (برائے تدریس)  
فیض کی نظم نگاری اور ان کی نظم صبح آزادی (برائے تدریس)

نثر

- میرامن کی داستان نگاری اور ان کی داستان باغ و بہار سے ”شروع قصے میں“ (برائے تدریس)  
رجب علی بیگ سرور کی داستان نگاری اور ان کی داستانِ فسانہ عجائب ”داستانِ اعجاز بیان سلطان فیروز بخت کی“ (برائے تدریس)  
غالب کی خطوط نگاری اور ان کا خط بنام میر مہدی مجروح (خط نمبر ۱۰) ”سید صاحب نہ تم مجرم نہ میں گنہگار“ (برائے تدریس)  
سر سید کی مقالہ نگاری اور ان کا مقالہ ”سجھ“ (برائے تدریس)  
کرشن چندر کی افسانہ نگاری اور ان کا افسانہ ”مہالکشمی کا پل“ (برائے تدریس)

صرف و نحو (گرامر)

محاورات - اصطلاحات - امثال

- کلیات میر، کلیات غالب، کلیات مومن : میر، غالب، مومن  
کلیات اقبال، کلیات مخدوم، کلیات فیض : اقبال، مخدوم، فیض  
فسانہ عجائب (مرتبہ: رشید حسن خاں) : رجب علی بیگ سرور  
خطوط غالب (مرتبہ: خلیق انجم) : غالب  
انتخاب مضامین سر سید : سر سید احمد خان  
اردو کے تیرہ افسانے : مرتب: اطہر پرویز

**Skill Enhancement Course (SEC)**

**( CREDITS: 2 )**

**SEMESTER-III**

**SEC I (50 marks) - Barqi Zarae Iblagh**

برقی ذرائع ابلاغ

**BARQI ZARAE IBLAGH**

ریڈیو

ریڈیو۔ ابتدا اور ارتقا۔ ریڈیو کی خصوصیت اور اہمیت  
ریڈیو ڈراما، فیچر، ڈوکومنٹری، ادبی پروگرام، تفریحی پروگرام  
خبرنامہ (اقسام)، اناؤنٹمنٹ، انٹرویو، تبصرہ اور گفتگو کا فن

ٹیلی ویژن

ٹیلی ویژن۔ ابتدا اور ارتقا۔ ریڈیو کی خصوصیت اور اہمیت  
خبرنامہ (اقسام)۔ اناؤنٹمنٹ، انٹرویو، اشتہار  
ٹی وی سیریل، ٹیلی ڈراما، ٹیلی فلم، ڈوکومنٹری

عصر حاضر میں ذرائع ابلاغ کی اہمیت۔

**Reference Book**

- اردو ریڈیو ٹیلی ویژن میں ترسیل و ابلاغ کی زبان : کمال احمد صدیقی  
ریڈیو نشریات: تاریخ، اصناف اور پیش کش : زیر شاداب  
زبان و ترسیل (مصنف جہانگیر وارثی) : مترجم: امتیاز وحید

**Skill Enhancement Course (SEC)**

**( CREDITS: 2 )**

**SEMESTER-IV**

**SEC II (50 marks) - Urdu Adab Aur Hindustani Film**

اردو ادب اور ہندوستانی فلم

**URDU ADAB AUR HINDUSTANI FILM**

ہندوستانی فلم کا آغاز و ارتقاء  
ادب اور فلم کا رشتہ  
ہندوستانی فلم اور اردو شاعری، اردو ناول اور اردو افسانہ  
ہندوستانی فلم کے موضوعات اور مسائل  
ہندوستانی سماج پر فلم کے اثرات  
فلم اسکرپٹ نویسی کا فن اور اس کے فنی تقاضے

متنی تدریس:

ساحر لدھیانوی : جنہیں ناز ہے ہند پہ وہ کہاں ہیں  
کیفی اعظمی : وقت نے کیا کیا حسین ستم  
شہریار : یہ کیا جگہ ہے دوستو یہ کون سا دیار ہے  
سعادت حسن منٹو : افسانہ ” ہتک “  
مرزا ہادی رسوا : امر او جان ادا

عملی کام:

فلم میں اسکرپٹ لکھنے کی مشق

**Reference Book**

ہمارا سنیما : پریم پال اشٹک  
عالمی اردو ادب سنیما صدی نمبر : مدیر۔ نند کشور کرم  
ہندوستانی فلمیں اور اردو : محمد خالد عابدی  
ہندوستانی فلموں میں تہذیب اور ادھکی عکاسی : منتظرن قایمی  
اردو دنیا  
ہندوستانی سنیما ایک سو سال اور اردو : مدیر: خواجہ محمد اکرام الدین: فروری ۲۰۱۳