

UNIVERSITY OF CALCUTTA



Dr. MILAN KUMAR PAL, M.Sc., Ph.D.
O.S.D.
UNIVERSITY OF CALCUTTA.

Ref No. CUS/172(cir.)/16
Dated the 09th December, 2016

SENATE HOUSE

87/1, College Street, Kolkata-700073
Phone : 2257-3376, 2241-0071-74,
2241-4984-86, 2241-4989-90,
2241-2850-51, 2241-2859
Fax : 91-033-2241-3222
E-mail : u.g.councilsc.u@gmail.com
Website : www.caluniv.ac.in

To
The Principals/T. I. C.
of all the Undergraduate Colleges
offering B.A. (Honours) in Bengali
affiliated to the University of Calcutta

Sir/Madam,

The undersigned would like to forward you the Draft Syllabus for B.A. (Honours) in Bengali, to be implemented from the academic session 2017-2018 to get feedback from the Department of Bengali in your college.

You are requested to send your feedback within 23rd December, 2016.

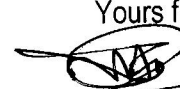
In this regard you may send your observation/ suggestion to the Department of U.G. Councils, C.U. or through email (u.g.councilsc.u@gmail.com) or you may contact Prof. Sanat Kumar Naskar, Chairperson, U.G.B.O.S., Bengali (Mob: 9088215691; e-mail: sknbeng.cu@gmail.com).

Your cooperation in this regard will be highly appreciated. Kindly treat the matter as urgent.

Thanking you,

Encl: Copy of the Draft Syllabus.

Yours faithfully,

 9.12.16.
(Milan Kr. Pal)
O.S.D., C.U.

বাংলা (সাম্মানিক)

পার্ট-১

প্রথম পত্র-১০০

ক। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

মোট নম্বর ৭৫

সাংস্কৃতিক ইতিহাস

মডিউল-১:

১৫

আর্থ-সামাজিক ও রাজনৈতিক পটভূমিকায় বঙ্গসাহিত্য ও সংস্কৃতির নিবিড় পরিচয় সংক্রান্ত পাঠ এখানে প্রদত্ত হবে। যার মোট চারটি বিভাগ:

ক) উপনিবেশ-পূর্ব যুগ:

অ) চৈতন্য-পূর্ব কাল (দশম থেকে পঞ্চদশ শতক)

আ) চৈতন্যোত্তর কাল (ষোড়শ থেকে অষ্টাদশ শতক)

খ) উপনিবেশিক যুগ:

অ) উনিশ শতক

আ) বিশ শতক

প্রাচীন ও মধ্যযুগ

মডিউল-২ :

১৫

চর্যাপদ

বড়ু চণ্ডীদাস ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

অনুবাদ সাহিত্য : ভাগবত, রামায়ণ ও মহাভারত।

চৈতন্যজীবন ও জীবনী সাহিত্য : চৈতন্য জীবনকথা ও জীবনীসাহিত্য, সাহিত্য ও সমাজে চৈতন্য প্রভাব। বিশেষ গুরুত্বসহ পাঠ : বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ।

মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব ও বিবর্তন : সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, সমকালীন বাঙালি সমাজ : মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, শিবায়ন ও অন্নদামঙ্গল। বিশেষ গুরুত্বসহ পাঠ : বিজয়গুপ্ত, কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ, দ্বিজ মাধব, ঘনরাম চক্রবর্তী, রামেশ্বর ভট্টাচার্য, রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র।

প্রণয়োপাখ্যান : শাহ মুহম্মদ সগীর, দৌলত কাজী, আলাওল।

আধুনিক যুগ

মডিউল-৩ : গদ্য ও প্রবন্ধ

১০

বাংলা গদ্যভাষা ও সাহিত্যের বিকাশে শ্রীরামপুর মিশন ও ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের ভূমিকা, রাজা রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, মীর মশাররফ হোসেন, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, স্বামী বিবেকানন্দ, প্রমথ চৌধুরী, গোপাল হালদার।

মডিউল-৪ কাব্য কবিতা

১০

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, মোহিতলাল মজুমদার, নজরুল ইসলাম, জসীমউদ্দীন, জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, প্রেমেন্দ্র মিত্র, অমিয় চক্রবর্তী, বিষ্ণু দে, সমর সেন, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, অরুণ মিত্র, বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বুদ্ধদেব বসু, সুকান্ত ভট্টাচার্য।

মডিউল-৫ : নাটক-প্রহসন

১০

নাটক-প্রহসন : সূচনা, বাংলা নাটকের উদ্ভব ও বিকাশ, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিজন ভট্টাচার্য, তুলসী লাহিড়ী, মন্থর রায়, দিগ্বিদ্যচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শম্ভু মিত্র, উৎপল দত্ত।

মডিউল-৬ : উপন্যাস ও ছোটগল্প

১০

উদ্ভব ও বিকাশের গতিপ্রকৃতি, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, জগদীশ গুপ্ত, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, পরশুরাম, প্রেমেন্দ্র মিত্র, সতীনাথ ভাদুড়ী, আশাপূর্ণা দেবী, সুবোধ ঘোষ, সোমেন চন্দ, সৈয়দ ওয়ালিউল্লাহ, সমরেশ বসু, মহাশ্বেতা দেবী।

মডিউল-৭ সাময়িক পত্র:

৫

আবির্ভাব, পরিচিতি, অবদান, দিগদর্শন থেকে কৃতিবাস। বিশেষ অভিনিবেশ সহ পাঠ: সংবাদ প্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, বঙ্গদর্শন, ভারতী, প্রবাসী, সবুজপত্র, কল্লোল, শনিবারের চিঠি, পরিচয়, কবিতা, কৃতিবাস।

খ) বাংলা ভাষার ইতিহাস ও বাংলা ভাষাতত্ত্ব মোট নম্বর ২৫

মডিউল-৮ :

১৩

- ১। প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা থেকে আধুনিক ভারতীয় আর্যভাষার বিবর্তন।
- ২। বাংলা ভাষার উদ্ভব এবং প্রাচীন বাংলা, আদি-মধ্য ও অন্ত-মধ্য বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক লক্ষণ।
- ৩। উচ্চারণ স্থান ও উচ্চারণ প্রকৃতি অনুযায়ী বাংলা স্বর ও ব্যঞ্জন ধ্বনিগুলির পরিচয়।

মডিউল - ৯ :

১২

- ১। বাংলা ভাষার রূপতাত্ত্বিক আলোচনা : বচন, লিঙ্গ, পুরুষ, সমাস, বিভক্তি, কারক ও প্রত্যয়
- ২। বাংলা ভাষার ধ্বনি পরিবর্তনের রীতি ও প্রকৃতি।
- ৩। বাংলা ভাষার শব্দভাণ্ডার।

দ্বিতীয় পত্র - ১০০

মডিউল- ১ : ছন্দ

২০ (১০+৫+৫)

দল/ অক্ষর।/ কলা/ মাত্রা। যতি, যতিলোপ,। পর্ব। পঞ্জিক্তি/ চরণ। ছত্র। পদ। বাংলা ছন্দের ত্রিধারা - মিশ্রবৃত্ত/ তান প্রধান/ অক্ষরবৃত্ত; সরল কলাবৃত্ত/ কলাবৃত্ত/ ধ্বনি প্রধান/ মাত্রাবৃত্ত; দলবৃত্ত/ শ্বাসাঘাত প্রধান/ বলবৃত্ত/ স্বরবৃত্ত/ ছড়ার ছন্দ/ লৌকিক ছন্দ।

(ছন্দোলিপি প্রণয়নে পর্ব, পদ, পঞ্জিক্তি, লয়, রীতি ও মাত্রার উল্লেখ বাঞ্ছনীয়)। বাংলা ছন্দের কয়েকটি রূপবন্ধের পরিচয় ও উদাহরণ সহ আলোচনা (পয়ার, সনেট, অমিত্রাক্ষর, মুক্তক, গদ্যছন্দ)।

মডিউল-২ : অলঙ্কার

২৫ (১৫+৫+৫)

শব্দালঙ্কার : অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, বক্রোক্তি।

অর্থালঙ্কার : উপমা, রূপক, সমাসোক্তি, উৎপ্রেক্ষা, অপহুতি, দৃষ্টান্ত, ব্যতিরেক, বিরোধ,
অর্থান্তরন্যাস, ব্যাজস্তুতি, (সংজ্ঞা, উদাহরণ, অলংকার নির্ণয়)।

মডিউল-৩ : প্রফ রিডিং (বাংলা আকাদেমি বানান বিধি প্রযোজ্য) ৫

(দৃষ্টিহীন পরীক্ষার্থীদের জন্য বিকল্পে অশুদ্ধি সংশোধন পাঠ্য)

মডিউল-৪ : বৈষ্ণব পদাবলী : (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ) ১৬ (১২+৪)

নিম্নলিখিত পদসমূহ পাঠ্য :

১) নীরদনয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে ২) আজু হাম কি পেখলুঁ নবদ্বীপ চন্দ ৩) দাঁড়াইয়া নন্দের
আগে গোপাল কান্দে অনুরাগে ৪) ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার ৫) রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে
মন ভোর ৬) এমন পিরীতি কভু নাহি দেখি শুনি ৭) সখি কি পুছসি অনুভব মোয় ৮) কন্টক
গাড়ি কমল সম পদতল ৯) মন্দির বাহির কঠিন কপাট ১০) কি মোহিনী জান বধুঁ কি মোহিনী
জান ১১) বধুঁ তুমি যে আমার প্রাণ ১২) এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর ১৩) অঙ্কুর তপন
তাপে যদি জারব ১৪) বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে ১৫) তাতল সৈকতে বারি-বিন্দুসম।

মডিউল-৫ : শাক্ত পদাবলী : (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ) ১৬ (১২+৪)

নিম্নলিখিত পদসমূহ পাঠ্য :

বাল্যলীলা : ১) গিরিবর, আর আমি পারি নে হে, প্রবোধ দিতে উমারে (২)

আগমনী : ২) গিরি, এবার আমার উমা এলে (৭)

৩) কবে যাবে বল গিরিরাজ (১৮)

৪) বারে বারে কহ রাগি, গৌরী আনিবারে (২৯)

৫) ওহে হর গঙ্গাধর, কর অঙ্গীকার (৩৬)

৬) গিরিরাগি, এই নাও তোমার উমারে (৩৮)

বিজয়া : ৭) ওরে নবমী নিশি, না হইও রে (৮৭)

৮) ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে (৯৭)

ভক্তের আকুতি : ৯) কেবল আসার আশা, ভবে আসা (১৫৭)

১০) মাগো তারা ও শঙ্করি (১৬৩)

১১) মা আমায় ঘুরাবে কত (১৬৫)

১২) আমি কি দুখে ডরাই? (১৮১)

১৩) আমায় দেও মা তবিলদারী (২০১)

১৪) এমন দিন কি হবে তারা (২১৩)

১৫) যশোদা নাচাতো গো মা বলে নীলমণি (২২১)

শাক্ত পদাবলীর বিকল্পে পঠনীয় -

সৈয়দ আলাওলের পদ্মাবতী (পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষৎ প্রকাশিত)

(পদ্মাবতীর নিম্নোক্ত খণ্ডগুলি পাঠ্য)

স্তুতি খণ্ড , পদ্মাবতী জন্মবর্ণন খণ্ড, রত্নসেন জন্ম খণ্ড, নাগমতি শুক-সংবাদ খণ্ড, প্রেম খণ্ড, যোগী খণ্ড, চৌগান খণ্ড, শাস্ত্রতত্ত্ব খণ্ড, রত্নসেন-পদ্মাবতী বিবাহ খণ্ড, পদ্মাবতী-রত্নসেন ভেঁট খণ্ড।

মডিউল-৬ : ১৮

মুকুন্দ চক্রবর্তীর চণ্ডীমঙ্গল আখ্যটিক খণ্ড : (ক.বি. সংস্করণ)

অথবা এর বিকল্পে পঠনীয় - রামেশ্বর ভট্টাচার্যের শিবায়ন (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ সংস্করণ)

পার্ট-২

তৃতীয় পত্র-১০০

মডিউল-১: কথা সাহিত্যের রূপভেদ :

রোমান্স, উপন্যাস : ঐতিহাসিক, সামাজিক, রাজনৈতিক, আঞ্চলিক, মনস্তাত্ত্বিক ও চেতনাপ্রবাহরীতি এবং ছোটগল্প।	১৪/(৭+৭)
মডিউল-২ : রাজসিংহ- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১৮ (১৪+৪)
মডিউল-৩ : শ্রীকান্ত (১ম পর্ব)- শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১৮ (১৪+৪)
মডিউল-৪ : শেষের কবিতা- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	২৫ (১৫+৫+৫)
মডিউল-৫ : গণদেবতা- তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়	২৫ (১৫+৫+৫)

চতুর্থ পত্র-১০০

মডিউল-১: নাটকের রূপভেদ :	১৫/ (৭ ^১ / _২ + ৭ ^১ / _২)
ট্রাজেডি, কমেডি, প্রহসন, মেলোড্রামা, রূপক, সাংকেতিক, পৌরাণিক, ঐতিহাসিক, সামাজিক, অ্যাবসার্ড, একাক্ষ, থার্ড থিয়েটার।	
মডিউল-২: বঙ্গরঙ্গমঞ্চের ইতিহাস : সূচনা থেকে নবনাট্য আন্দোলন পর্যন্ত।	
নিম্নলিখিত বিষয়সমূহ:	১৫
লেবেডফ ও বেঙ্গলি থিয়েটার, শৌখিন নাট্যশালার যুগ, ন্যাশনাল থিয়েটার (প্রতিষ্ঠা, তাৎপর্য-প্রথম ও দ্বিতীয় পর্ব), নাট্যনিয়ন্ত্রণ বিল, শিশিরকুমারের যুগ, গণনাট্য ও নবনাট্য আন্দোলনের কাল	
মডিউল-৩: একেই কি বলে সভ্যতা? – মধুসূদন দত্ত	১০
মডিউল-৪ : তক্ষক (একাক্ষ) – মোহিত চট্টোপাধ্যায়	১০
মডিউল-৫ : ডাকঘর – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	২৫(১৫+৫+৫)
মডিউল-৬ : কল্লোল – উৎপল দত্ত	২৫ (১৫+৫+৫)

পার্ট-৩

পঞ্চম পত্র-১০০

মডিউল-১ : কাব্যের রূপভেদ :

আখ্যানকাব্য-গাথাকাব্য, মহাকাব্য, গীতিকাব্য, পত্রকাব্য ও সনেট ১৮/ (৯+৯)

মডিউল-২: বীরাজনা- মধুসূদন দত্ত ১৬ (১২+৪)

নিম্নলিখিত পত্রসমূহ :

দুঃস্বপ্নের প্রতি শকুন্তলা, সোমের প্রতি তারা, দ্বারকানাথের প্রতি রুক্মিণী, দশরথের প্রতি কেকয়ী, লক্ষ্মণের প্রতি শূর্পণখা, নীলধ্বজের প্রতি জনা।

মডিউল-৩ : মানসী - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ১৬(১২+৪)

নিম্নলিখিত কবিতাসমূহ :

নিষ্ফল কামনা, প্রকৃতির প্রতি, বধু, ধ্যান, অনন্ত প্রেম, মেঘদূত

মডিউল-৪: সখিগতা- নজরুল ইসলাম ১৬ (১২+৪)

নিম্নলিখিত কবিতাসমূহ :

বিদ্রোহী, অভিশাপ, আমার কৈফিয়ৎ, দারিদ্র্য, নারী, সৃষ্টিসুখের উল্লাসে।

মডিউল-৫ : একালের কবিতা সঞ্চয়ন (ক.বি. সংস্করণ) ১৭ (১৩+৪)

নিম্নলিখিত কবিতাসমূহ :

১) রাত্রি - জীবনানন্দ দাশ

২) সোহাবাদ - সুধীন্দ্রনাথ দত্ত

৩) সংগতি - অমিয় চক্রবর্তী

৪) পাখি আর তারা - অজিত দত্ত

৫) রবীন্দ্রনাথের প্রতি- বুদ্ধদেব বসু

৬) প্রচ্ছন্ন স্বদেশ- বিষ্ণু দে

৭) প্রাজ্ঞের মতো নয় - অরুণ মিত্র

৮) গৃহস্থবিলাপ - সমর সেন

মডিউল-৬ : একালের কবিতা সংগ্ৰহ (ক.বি. সংস্করণ) ১৭ (১৩+৪)

১। বধু - সুভাষ মুখোপাধ্যায়

২। বোধন - সুকান্ত ভট্টাচার্য

৩। আমার ভালোবাসা - শামসুর রাহমান

৪। ধ্বংস করো ধ্বজা - শঙ্খ ঘোষ

৫। বৃক্ষ - কবিতা সিংহ

৬। স্মৃতির শহরে - সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়

৭। আমার নাম ভারতবর্ষ- অমিতাভ দাশগুপ্ত

৮। মালতীবালা বালিকা বিদ্যালয়- জয় গোস্বামী

ষষ্ঠ পত্র-১০০

উপন্যাস :

মডিউল-১ : পদ্মানদীর মাঝি- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

১৮ (১৪+৪)

মডিউল-২ : অরণ্যের অধিকার - মহাশ্বেতা দেবী

১৬ (১২+৪)

ছোটগল্প :

মডিউল-৩: ১) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছোটগল্প :

১৬ (১২+৪)

নিশীথে, একরাত্রি, সুভা, স্ত্রীর পত্র, ক্ষুধিত পাষণ ও ল্যাবরেটরী।

মডিউল-৪ : ২) স্বাধীনতা-পূর্ববর্তী বাংলা ছোটগল্প : ২৫ (১৫+৫+৫)

পয়োমুখম্ : জগদীশ গুপ্ত, মেঘমল্লার : বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়,
চুয়াচন্দন : শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, মহানগর : প্রেমেন্দ্র মিত্র, চরণ দাস এম. এল.এ : সতীনাথ
ভাদুড়ী, ফসিল : সুবোধ ঘোষ, টোপ : নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়।

মডিউল-৫ : ৩) স্বাধীনতা-পরবর্তী বাংলা ছোটগল্প ২৫ (১৫+৫+৫)

মতিলাল পাদ্রী : কমলকুমার মজুমদার, অন্তঃসলিলা : সাবিত্রী রায়, আদাব : সমরেশ বসু,
অশ্বমেধের ঘোড়া : দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, এখন প্রেম : তপোবিজয় ঘোষ, প্লাবনকাল-
সুচিত্রা ভট্টাচার্য, দাহ : ফণীশ্বরনাথ রেণু (প্রতিবেশী গল্প)।

[মডিউল-৪ ও ৫ -এর ক্ষেত্রে একালের গল্প সঞ্চয়ন ১ম ও ২য় খণ্ড (ক.বি. সংস্করণ) পাঠ্য]

সপ্তম পত্র-১০০

মডিউল-১: প্রবন্ধ-নিবন্ধের রূপভেদ : ১৮/ (৯+৯)

প্রবন্ধ, রম্যরচনা, পত্রসাহিত্য, ডায়ারি, ভ্রমণ সাহিত্য, সমালোচনা সাহিত্য

মডিউল-২ : কমলাকান্তের দপ্তর- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ১৬ (১২+৪)

নিম্নলিখিত রচনাসমূহ :

(একা- কে গায় ওই, আমার মন, বিড়াল, মনুষ্যফল)

মডিউল-৩ : ছিন্নপত্র- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ১৬ (১২+৪)

নিম্নলিখিত পত্রসমূহ :

পত্র সংখ্যা- ১০ (শিলাইদহের অপর পারে...)

১৮ (ঐ যে মস্ত পৃথিবীটা চুপ করে.....)

৩০ (আমাদের ঘাটে একটি নৌকা....)

- ৬৪ (রোজ সকালে চোখ চেয়েই...)
- ৬৭ (এখন একলাটি আমার সেই...)
- ৭৭ (ভ্রমণের গোলমালের মধ্যে.....)
- ৮১ (ইতিমধ্যে দেখছি খুব.....)
- ১০২ (এদিকে গরমটাও বেশ পড়েছে.....)
- ১০৬ (কাল থেকে হঠাৎ আমার.....)
- ১০৮ (সন্ধ্যাবেলায় পাবনা শহরে....)

মডিউল-৪ : একালের প্রবন্ধ সঞ্চয়ন (ক.বি. নবতম সংস্করণ)

১৫

নিম্নলিখিত প্রবন্ধসমূহ :

- ১) সংস্কৃতির সামাজিক দূরত্ব - বিনয় ঘোষ
- ২) শিক্ষা ও বিজ্ঞান - সত্যেন্দ্রনাথ বসু
- ৩) যে দেশে বহু ধর্ম বহু ভাষা - অন্নদাশঙ্কর রায়
- ৪) সাহিত্যের রাজনীতি - সরোজ আচার্য

মডিউল-৫ : একালের সমালোচনা সঞ্চয়ন (ক.বি. সংস্করণ)

১৫

নিম্নলিখিত রচনাসমূহ :

- ১) আধুনিক সাহিত্য - গোপাল হালদার
- ২) রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক - বুদ্ধদেব বসু
- ৩) পাশ্চাত্য ও প্রাচ্য সমালোচনার ধারা - সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত
- ৪) উপন্যাস ও সমাজ বাস্তবতা - আখতারুজ্জামান ইলিয়াস

মডিউল-৬ : বাংলা সাহিত্য বিষয়ে একটি প্রবন্ধ রচনা

২০

অষ্টম পত্র-১০০

মডিউল-১ : সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস: ২৫ (১৫+৫+৫)

(কালিদাস – কবি ও নাট্যকার, ভবভূতি, বাণভট্ট, শূদ্রক, জয়দেব)।

মডিউল-২ : ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস : ২৫ (১৫+৫+৫)

নাটক – উইলিয়ম শেক্সপিয়ার, জর্জ বার্নার্ড শ'

কাব্য – উইলিয়ম ওয়ার্ডসওয়ার্থ, পি.বি. শেলি, জন কীটস, টি.এস. এলিয়ট

কথাসাহিত্য- ওয়াল্টার স্কট, চার্লস ডিকেন্স

মডিউল-৩ : প্রতিবেশী সাহিত্যের ইতিহাস : হিন্দী (পঠন-পাঠন হবে বাংলায়)

[পাঁচ জন লেখক ও তাঁদের রচনা সম্পর্কে পঠিতব্য : ভারতেন্দু হরিশচন্দ্র, মুন্সি
প্রেমচাঁদ, মহাদেবী বর্মা, নিরাদা, ফণীশ্বরনাথ রেণু] ১৮ (১৪+৪)

মডিউল-৪ : কাব্য জিজ্ঞাসা – অতুলচন্দ্র গুপ্ত ১৬ / (৮+৮)

(ধ্বনি ও রস)

মডিউল-৫ : সাহিত্য – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ১৬/ (৮+৮)

(সাহিত্যের তাৎপর্য, সাহিত্যের বিচারক, সৌন্দর্যবোধ)