



UNIVERSITY OF CALCUTTA

GURUPADA SAREN

SECRETARY

COUNCILS FOR UNDERGRADUATE STUDIES,
UNIVERSITY OF CALCUTTA.

Ref.No : CUS/257 (cir.)/18

Dated the 04th May, 2018

SENATE HOUSE

Kolkata – 700 073.

Phone : 2241-0071-74,
2241-0077-78,2241-4989-90,
2241-2850-51,2241-2859

Fax : 91-033-2241-3222

E-mail : u.g.councilsc.u@gmail.com

Website : www.caluniv.ac.in

To

The Principals/T.I.C.

of all the Undergraduate Colleges

offering B.A. (Honours & General) in Urdu

affiliated to the University of Calcutta

Sir/Madam,

The undersigned is to inform you that the proposed **revised semester wise draft Syllabus for Urdu (General)** under **CBCS** has been uploaded in the Calcutta University website (www.caluniv.ac.in).

The said syllabus has been prepared by the **U.G. Board of Studies in Urdu, C.U.**, suppose to be implemented from the academic session 2018-2019

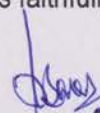
You are requested kindly to go through it and send your feedback within 15th May, 2018.

In this regard you may send your observation/ suggestion to the **Department of U.G. Councils, C.U.** or through email (u.g.councilsc.u@gmail.com), and you also may contact **Prof. Zareena Khatoun, Department of Urdu, C.U.** through e-mail (zarina.zarreen@gmail.com).

Your cooperation in this regard will be highly appreciated. Kindly treat the matter as urgent.

Thanking you,

Yours faithfully,


04.05.18
Secretary

Syllabus for (B.A. General)

URDU

Total Marks: 100

Attendance: 10 marks per paper

Internal Assessment: 10 marks per paper

Theory Courses (5 credits each) Tutorial Courses (1 credits each)

Core Papers

Modern Indian Languages (M I L)

SEMESTER 3 & 5 (1TH+1TU)

THEORY

Core - M I L (Urdu) - 2 A (65 marks) - Jadid Shairi

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks

جدید شاعری

JADID SHAIRI

جدید شاعری کا پس منظر۔ اردو میں جدید میلان کا آغاز۔ جدیدیت کے بنیادی مسائل اور مقاصد
جدید شاعری (نظم)
موضوعات۔ تصورات۔ ہیبت
جدید نظم نگاری کا ارتقاء اور فروغ
جدید نظم نگاروں کا جائزہ
اختر الایمان اور شہر یار کی نظم نگاری کا مطالعہ

جدید شاعری (غزل)
موضوعات۔ تصورات۔ اسلوب
جدید غزل کا ارتقاء اور ترقی کے منازل
جدید غزل گوئیوں کا جائزہ
ناصر کاظمی۔ شہر یار اور عرفان صدیقی کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس (نظم)

وقت

شہریار

متن برائے تدریس (غزل)

گرفتہ دل ہیں بہت آج تیرے دیوانے

ناصر کاظمی

تجھ سے بچھڑے ہیں تو اب کس سے ملاتی ہے ہمیں

شہریار

کہیں تو لٹنا ہے پھر نقد جاں بچا نا کیا

عرفان صدیقی

TUTORIAL

Core M I L (Urdu) -2 B (15 marks) - Jadid Shairi

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Jadid Shairi])

.....END.....

Reference Books

- | | | |
|------------|---|------------------------------|
| انور سدید | : | اردو ادب کی تحریکیں |
| شمیم حنفی | : | جدیدیت کی فلسفیانہ اساس |
| یونس جاوید | : | حلقہٴ ارباب ذوق |
| انور پاشا | : | ادبی تحریکات و رجحانات |
| انور پاشا | : | تانیثیت اور اردو ادب |
| زرینہ زریں | : | حلقہٴ ارباب ذوق اور اردو نظم |

Total Marks: 100

Attendance: 10 marks per paper

Internal Assessment: 10 marks per paper

SEMESTER 4 & 6 (1TH+1TU)

THEORY

Core - M I L (Urdu) - 2 A (65 marks) - Jadid Fiction - Novel Aur Afsana

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks

جدید فکشن - ناول اور افسانہ

JADID FICTION - NOVEL AUR AFSANA

ناول

ناول کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی
جدید ناول کا پس منظر۔ ماقبل ناول نگاروں کا تعارف
جدید ناول کی ابتدا۔ ارتقاء اور فروغ
اہم جدید ناول نگاروں کا عمومی مطالعہ

افسانہ

افسانہ کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی۔ فنی خصوصیتیں
جدید افسانے کا پس منظر۔ ماقبل افسانہ نگاروں کا تعارف۔ منٹو، غلام عباس اور عصمت چغتائی کا خصوصی مطالعہ
جدید افسانے کی ابتدا۔ ارتقاء اور فروغ
اہم جدید افسانہ نگاروں کا عمومی مطالعہ۔ انتظار حسین اور سریندر پرکاش کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس

منٹو

غلام عباس

سریندر پرکاش

بلراج مین را

موزیل

مکرجی بابو کی ڈائری

رک جاو

انا کا زخم

TUTORIAL

Core M I L (Urdu) -2 B (15 marks) - Jadid Fiction - Novel Aur Afsana

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Jadid Fiction - Novel Aur Afsana])

.....END.....

Reference Books

مرتبہ: ندیم احمد	:	کلیات غلام عباس
مرتبہ: ڈاکٹر ہمایوں اشرف	:	کلیات منٹو
مترجم: ابوالکلام قاسمی	:	ناول کافن
رفیعہ شبنم عابدی	:	معاصر اردو ناول
مرتبہ گوپی چند نارنگ	:	اردو افسانہ: روایت و تجربہ
شمس الرحمن فاروقی	:	افسانے کی حمایت میں
سریندر پرکاش	:	بازگوئی
بلراج مین را (مرتبہ: سرو الہدیٰ)	:	سرخ و سیاہ
ندیم احمد	:	باریافت
مرتبہ: سرو الہدیٰ	:	بلراج مین را: ایک نا تمام سفر

Total Marks: 100

Attendance: 10 marks per paper

Internal Assessment: 10 marks per paper

SEMESTER - 1 (1TH+1TU)

Discipline Specific Core (DSC)

THEORY

DSC (CC) - 1 A (65 marks) - Urdu Zaban - o - Adab Ki Mukhtesar Tarikh

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks

اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

URDU ZABAN-O-ADAB KI MUKHTESAR TARIKH

اردو زبان کی ابتداء ارتقاء اور فروغ

اردو زبان و ادب کی ترقی اور فروغ میں صوفیائے کرام کی خدمات

اردو زبان کے آغاز و ارتقاء سے متعلق مختلف نظریات

دکن میں اردو کا آغاز و ارتقاء (شاعری اور نثر)

شمالی ہند میں اردو کا آغاز و ارتقاء (شاعری اور نثر)

دہلی اور دہلی لکھنؤ کی شعری روایت

ولی، سراج اور وجہی کے کارناموں کا خصوصی مطالعہ

میر، فضل علی فضلی، نظیر، غالب اور اقبال کے کارناموں کا خصوصی مطالعہ

فورٹ ولیم کالج اور دلی کالج کی ادبی خدمات

انجمن پنجاب اور سرسید تحریک

اردو ادب پر ترقی پسند تحریک کے اثرات

اردو ادب پر جدیدیت کے اثرات

متن برائے تدریس

مولانا محمد حسین آزاد

مسعود حسین خاں

میرامن دہلوی

آب حیات کے ابتدائی دس صفحات

مختلف نظریات (انتخاب از: مقدمہ تاریخ زبان اردو)

قصہ آزاد بخت کا (انتخاب از: باغ و بہار)

TUTORIAL

DSC (CC)-1 B (15 marks) - Urdu Zaban - o - Adab Ki Mukhtesar Tarikh

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Urdu Zaban - o - Adab Ki Mukhtesar Tarikh)

.....END.....

Reference Books

مولانا محمد حسین آزاد	:	آب حیات
مسعود حسین خاں	:	مقدمہ تاریخ زبان اردو
محی الدین قادری زور	:	ہنوستانی لسانیات
مولوی عبدالحق	:	اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ
جمیل جالبی	:	تاریخ ادب اردو
رفیعہ سلطانہ	:	اردو نثر کا ارتقاء
رام بابو سکسینہ	:	تاریخ ادب اردو
محمود شیرانی	:	پنجاب میں اردو
نصیر الدین ہاشمی	:	دکن میں اردو
سردار جعفری	:	ترقی پسند ادب
خلیل الرحمن اعظمی	:	اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک
انور سدید	:	اردو ادب کی تحریکیں

Total Marks: 100

Attendance: 10 marks per paper

Internal Assessment: 10 marks per paper

SEMESTER - 2 (1TH+1TU)

THEORY

DSC (CC) - 2 A (65 marks) - Ghazal

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks

غزل

GHAZAL

غزل کا فن : غزل کا مفہوم اور اس کی ہیئت
غزل کا ارتقائی : غزل کا پس منظر۔ غزل کا ارتقاء
غزل کے موضوعات : حسن و عشق، تصوف، نفسیات انسانی، جذبات و احساسات مشاہدہ کائنات، تجربہ حیات وغیرہ۔

دکن میں غزل : دکن میں غزل کی روایت۔ ولی اور سراج کا خصوصی مطالعہ
شمالی ہند میں غزل : شمالی ہند میں غزل کی روایت۔ میر اور غالب کا خصوصی مطالعہ
لکھنؤ میں غزل : دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی کی امتیازی خصوصیت۔ آتش کا خصوصی مطالعہ
۱۸۵۷ء کے بعد کی غزلیہ شاعری کا مزاج
نئی غزل کا جائزہ۔ اقبال اور یگانہ کے حوالے سے
۱۹۶۰ء سے تاحال غزلیہ شاعری کا جائزہ۔ ناصر کاظمی اور شہریار کا خصوصی مطالعہ

غزلیات برائے تدریس : مصرع

ولی

یاد کرنا ہر گھڑی اس یار کا

سراج

ہتا بہانہ مجھے زنجیر کے ہل جانے کا

میر

جس سر کو عنبر آج ہے یاں تاج وری کا

آتش

یہ آرزو تھی تجھے گل کے رو برو کرتے

غالب
 اقبال
 یگانہ
 ناصر کاظمی
 شہریار

درد منت کش دوا نہ ہوا
 ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں
 خودی کا نشہ چڑھا سہ میں رہا نہ گیا
 گرفتہ دل ہیں بہت آج تیرے دیوانے
 دھوپ کے دشت میں بے سایہ شجر میں ہم تھے

TUTORIAL

DSC (CC)-2 B (15 marks) - Ghazal

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper | Based on Ghazal)

.....END.....

Reference Books

- | | | |
|-----------------------|---|-------------------------|
| اسد اللہ خاں غالب | : | دیوان غالب |
| مومن خاں مومن | : | دیوان مومن |
| مولانا محمد حسین آزاد | : | آب حیات |
| مسعود حسن رضوی | : | ہماری شاعری |
| یوسف حسین خان | : | اُردو غزل |
| ابوالیث صدیقی | : | غزل اور متغزلیں |
| اختر انصاری | : | غزل کی سرگذشت |
| سید عبداللہ | : | ولی سے اقبال تک |
| ڈاکٹر فرمان فتح پوری | : | اردو شاعری کا فنی ارتقا |
| آل احمد سرور | : | پہچان اور پرکھ |
| شمس الرحمن فاروقی | : | شعر شور انگیز |
| قاضی افضل حسین | : | صنفيات |
| ندیم احمد | : | باز یافت |
| زرینہ زریں | : | اقبال ایک باز دید |

Total Marks: 100

Attendance: 10 marks per paper

Internal Assessment: 10 marks per paper

SEMESTER - 3 (1TH+1TU)

THEORY

DSC (CC) - 3 A (65 marks) - Nazm

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks

نظم

NAZM

اردو میں قصیدہ گوئی کی روایت : سودا اور ذوق کا خصوصی مطالعہ
دکن میں اردو مثنوی کی ابتدا اور ارتقائی : ملا وجہی اور نصرتی کی خدمات کی روشنی میں
شمالی ہندوستان میں اردو مثنوی : میر تقی میر، میر حسن اور دیانند کشن کے حوالے سے
مرثیہ گوئی کا آغاز و ارتقائی : انیس اور دبیر کا خصوصی مطالعہ
اردو نظم نگاری کا آغاز و ارتقائی : حالی، اقبال، اور فیض کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ
اردو میں رباعی کا آغاز و ارتقاء : اردو کے چند اہم رباعی گو
متن برائے تدریس

قصائد

قصیدہ شہر آشوب : سودا
ہے ابردرخشاں وہ سخن میں کمال کے : ذوق

مثنوی

سحرالبیان : میر حسن (ابتدائی پندرہ صفحات)

مرثیہ

نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری : انیس (ابتدائی پندرہ بند)
شیر خدا کا قوت بازو حسین ہے : دبیر (ابتدائی پندرہ بند)

نظم

حیات جاوید : مولانا الطاف حسین حالی

سر سید کی لوح تربیت	:	سر محمد اقبال
آج بازار میں پابجولاں چلو	:	فیض احمد فیض
بند گھر اور چڑیا	:	محمد علوی

TUTORIAL

DSC (CC)-3 B (15 marks) - Nazm

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Nazm)

.....END.....

Reference Books

اردو میں قصیدہ نگاری	:	محمود الہی
اردو میں قصیدہ نگاری	:	ابو محمد سحر
اردو قصیدہ نگاری	:	اُم ہانی اشرف
اردو مرثیہ نگاری	:	اُم ہانی اشرف
انیس کی مرثیہ نگاری	:	محمد احسن فاروقی
روح انیس	:	سید مسعود حسن رضوی ادیب
انیس شناسی	:	گوپی چند نارنگ
اردو مثنوی کا ارتقائی	:	عبدالقادر سروری
اردو کی تین مثنویاں	:	خان رشید
نظم جدید کی کروٹیں	:	وزیر آغا
جدید اردو نظم : نظریہ و عمل	:	عقیل احمد صدیقی
اقبال ایک باز دید	:	زرینہ زریں

Total Marks: 100

Attendance: 10 marks per paper

Internal Assessment: 10 marks per paper

SEMESTER - 4 (1TH+1TU)

THEORY

DSC (CC) - 4 A (65 marks) - Dastan Aur Novel

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks

داستان اور ناول

DASTAN AUR NOVEL

داستان

داستان کی تعریف۔ نئی خصوصیات

اردو داستانوں کا آغاز و ارتقاء

فورٹ ولیم کالج میں لکھی جانے والی داستانوں کا عمومی جائزہ

باغ و بہار اور فسانہ عجائب کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس :

باغ و بہار : سیرتیسرے درویش کی

ناول

ناول کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی

اردو ناول کا آغاز و ارتقاء

نذیر احمد، پریم چند، اور قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری کا جائزہ

امراؤ جان ادا اور گؤدان کا خصوصی مطالعہ

TUTORIAL

DSC (CC)-4 B (15 marks) - Dastan Aur Novel

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Dastan Aur Novel])

.....END.....

Reference Books

داستان امیر حمزہ کا مطالعہ (چار جلد) :

شمس الرحمن فاروقی

وقار عظیم

احسن فاروقی

:

:

:

داستان سے افسانے تک

اردو ناول کی تنقیدی تاریخ

Total Marks: 100

Attendance: 10 marks per paper

Internal Assessment: 10 marks per paper

Discipline Specific Electives (DSE)

Students have to select two papers from the following

SEMESTER 5 (1TH+1TU)

THEORY

Group - A

(Choose DSE-1 or DSE-2)

DSE-1 A (65 marks) - Afsana Aur Drama

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks

افسانہ اور ڈراما

AFSANA AUR DRAMA

افسانہ

افسانے کی تعریف - اجزائے ترکیبی - صنفی خصوصیات

اردو افسانے کی تاریخ کا اجمالی جائزہ

اردو افسانہ آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد

پریم چند، منٹو، غلام عباس، بیدی، کرشن چندر اور انتظار حسین کی افسانہ نگاری کا تفصیلی جائزہ

افسانے برائے تدریس :

سوا سیرگیہوں : منشی پریم چند

نعرہ : منٹو

مجسمہ : غلام عباس

تلادان : رجندر سنگھ بیدی

جامن کا پیڑ : کرشن چندر

آخری آدمی : انتظار حسین

ڈراما کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی۔

ڈراما کے اقسام: اسٹیج ڈراما۔ ادبی ڈراما۔ ریڈیائی ڈرامہ۔ ایک بابی ڈراما۔ ٹکڑ ڈراما۔ ٹیلی ڈراما
ڈرامے کے لوازمات

اردو ڈرامے کی تاریخ کا اجمالی جائزہ۔

اردو ڈراما آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد
آغا حشر، محمد مجیب اور منٹو کی ڈراما نگاری کا تفصیلی جائزہ

ڈرامے برائے تدریس :

سفید خون : آغا حشر

حبیبہ خاتون : محمد مجیب

نیلی رگیں : منٹو

TUTORIAL

DSE 1 B (15 marks) - AFSANA AUR DRAMA

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Afsana Aur Drama])

.....END.....

Reference Books

کلیات پریم چند	:	پریم چند
کلیات غلام عباس	:	مرتبہ: ندیم احمد
کلیات منٹو	:	مرتبہ: ڈاکٹر ہمایوں اشرف
کلیات راجندر سنگھ بیدی	:	مرتبہ: وارث علوی
پریم چند کا تنقیدی مطالعہ	:	ڈاکٹر قمر رئیس
اردو افسانہ: روایت و تجربہ	:	مرتبہ گوپی چند نارنگ
افسانے کی حمایت میں	:	شمس الرحمن فاروقی
نیا افسانہ	:	وقار عظیم
بیدی نامہ	:	شمس الحق عثمانی
پریم چند: ایک مطالعہ	:	ہنس راج رہبر
بگال میں اردو ڈراما (آغاز تا حال)	:	مشتاق احمد
اردو ڈراما کا ارتقاء	:	عشرت رحمانی
اردو ڈراما: پس منظر، منظر	:	ڈاکٹر شیخ الماس حسین

Total Marks: 100

Attendance: 10 marks per paper

Internal Assessment: 10 marks per paper

SEMESTER 5 (1TH+1TU)

THEORY

Group - A

(Choose DSE-1 or DSE-2)

DSE-2 A (65 marks) - Bangal Ka Urdu Adab

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks

بنگال کا اردو ادب

BANGAL KA URDU ADAB

بنگال میں اردو زبان و ادب کی تاریخ۔ ارتقا اور فروغ
بنگال میں اردو غزل کا آغاز و ارتقا آزادی سے قبل اور آزادی کے بعد تاحال۔
انشا اللہ خان انشا، قدرت اللہ قدرت، مخلص مرشد آبادی، عبد الغفور نساخ اور وحشت کا خصوصی مطالعہ۔

غزلیات برائے تدریس : مصرع

انشا اللہ خان انشا
قدرت اللہ قدرت
مخلص مرشد آبادی
نساخ
وحشت کلکتوی
نک آنکھ ملاتے
نہ واقف کارواں سے ہوں
وہ کون دن ہے کہ جب
وہ ضعف ہے کہ جان بھی
جو سچ پوچھو کتاب آرزو کا

بنگال میں نظم نگاری کا عمومی جائزہ۔ پرویز شاہدی کی نظم نگاری کا خصوصی جائزہ۔

بنگال میں اردو نثر کا آغاز و ارتقا۔ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات۔ افسانوی اور غیر افسانوی نثر کی مختلف اصناف کا عمومی جائزہ۔

ترقی پسند تحریک کے اثرات اردو غزل، نظم اور نثر پر۔ ۱۹۲۰ کے بعد کی شاعری اور نثر۔

متن برائے تدریس

مکتوب سفر (خط نمبر ۴) مشمولہ غبار خاطر
مولانا ابوالکلام آزاد
تغزل میں اصلاح کی ضرورت (مضمون)
وحشت کلکتوی
بھینٹ (افسانہ)
ل۔ احمد اکبر آبادی
شیروانی (نظم)
پرویز شاہدی

TUTORIAL

DSE 2 B (15 marks) - Bangal Ka Urdu Adab

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Bangal Ka Urdu Adab])

.....END.....

Reference Books

بنگال میں اردو : وفاراشدی
فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات : عبیدہ بیگم
نساخ سی وحشت تک : لطیف الرحمان
مرشد آباد کی چارکلاسیکی شعرا : یوسف تقی
نوابی دربار : مشتاق احمد
بچ کا ورق : ظفر اوگانوی
انشا اللہ خان انشا: حیات اور فن : ندیم احمد

Total Marks: 100

Attendance: 10 marks per paper

Internal Assessment: 10 marks per paper

SEMESTER 6 (1TH+1TU)

THEORY

Group - B

(Choose DSE-3 or DSE-4)

DSE-3 A (65 marks) - Bangal Ka Urdu Adab

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks

میر

MEER

1- میر کی سوانح حیات۔ میر کے زمانے کا ادبی، سماجی اور تہذیبی پس منظر

2- میر کی غزل گوئی

3- میر کی شاعری مثنوی، مرثیہ اور رباعی کے حوالے سے

4- میر کی تذکرہ نگاری: نکات اشعرا

متن برائے تدریس:

غزل:

☆ فقیرانہ آئے صدا کر چلے

☆ چلتے ہو تو چمن کو چلئے، سنتے ہیں کہ بہاراں ہے

☆ تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا

☆ اٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا

مرثیہ:

☆ نہ چھوڑی دشمنوں نے گھر میں شے دوست

رباعی:

☆ حیرت ہے کہ ہو رقیب محرم تیرا

☆ ملئے اس شخص سے جو آدم ہووے

TUTORIAL

DSE-3 B (15 marks) - Meer

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Meer])

.....END.....

Reference Books

- | | |
|---|------------------------------------|
| قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان | 1- کلیات میر، جلد اول، دوم |
| مرتبہ: احاطہ، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان | 2- کلیات میر، جلد اول، دوم |
| خواجہ احمد فاروقی | 3- میر تقی میر: حیات اور شاعری |
| علی سردار جعفری | 4- پیغمبران سخن |
| سید عبداللہ | 5- نقد میر |
| مرتبہ: ایم حبیب خان | 6- افکار میر |
| شمس الرحمن فاروقی | 7- شعر شورا نگیز، جلد اول تا چہارم |
| گوپی چند نارنگ | 8- اسلوبیات میر |
| قاضی عبدالودود | 9- میر |
| رسالہ نقوش (لاہور)، حصہ دوم | 10- میر تقی میر نمبر |
| رسالہ آجکل (دہلی) | 11- میر تقی میر نمبر |

Total Marks: 100

Attendance: 10 marks per paper

Internal Assessment: 10 marks per paper

SEMESTER 6 (1TH+1TU)

THEORY

Group - B

(Choose DSE-3 or DSE-4)

DSE-4 A (65 marks) - Ghalib

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks

غالب

GHALIB

حیات

غالب کی حالت زندگی۔

غالب کا عہد۔ ادبی، تہذیبی اور سماجی حالات

غالب کی شخصیت اور فن پر سفرِ کلکتہ کے اثرات

غالب کے ممتاز معاصرین

فن

غالب کی غزل گوئی

غالب کی قصیدہ نگاری

غالب کی مکتوب نگاری

غزلیات برائے تدریس : مصرع

- نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
- دردِ منت کش دوا نہ ہوا
- کسی کو دے کے دل کوئی نوا سنج فغاں کیوں ہو
- عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی

قصیدہ برائے تدریس :

مصراع

صبح دم دروازہ خاور کھلا----- طبلہ عنبر کھلا (گل بائیس اشعار)

مکاتیب برائے تدریس :

”جناب چودھری صاحب کی یاد آوری“، خط نمبر: ۹ (چودھری عبدالغفور کے نام)
”اچھا ڈھکوسلا نکالا ہے“، خط نمبر: ۸۳ (میر مہدی مجروح کے نام)
”کل تمہارے خط کا جواب بھیج چکا ہوں، پہنچا ہوگا۔۔۔۔۔“، خط نمبر: ۷۱ (علاؤ الدین احمد خاں علانی کے نام)

TUTORIAL

DSE-4 B (15 marks) - Ghalib

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Ghalib])

.....END.....

Reference Books

الطاف حسین حالی	:	یادگار غالب
عبدالرحمن بجنوری	:	محاسن کلام غالب
مختار الدین آرزو	:	نقد غالب
غلام رسول مہر	:	غالب
مالک رام	:	گل رعنا
شیخ محمد اکرام	:	غالب نامہ
مالک رام	:	ذکر غالب
ظ- انصاری	:	غالب شناسی
نثار احمد فاروقی	:	تلاش غالب
مالک رام	:	تلامذہ غالب

Total Marks: 100

Attendance: 10 marks per paper

Internal Assessment: 10 marks per paper

Electives Course : Generic (GE)

Students of Urdu Department have to chose two GE from other Department (Subject)

Students of other Department (Subject) will chose two GE from the following

SEMESTER 5 / 6 (1TH+1TU)

THEORY

GE-1 A (65 marks) - Urdu Ghazal

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks

اردو غزل

URDU GHAZL

غزل کا فن : غزل کا مفہوم اور اس کی ہیئت
دکن میں غزل : دکن میں غزل کی روایت۔ ولی اور سراج کا خصوصی مطالعہ
شمالی ہند میں غزل : شمالی ہند میں غزل کی روایت۔ میر اور غالب کا خصوصی مطالعہ
لکھنؤ میں غزل : دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی کی امتیازی خصوصیت۔ آتش کا خصوصی مطالعہ
نئی غزل کا جائزہ۔ اقبال اور یگانہ کے حوالے سے
۱۹۶۰ سے تاحال غزلیہ شاعری کا جائزہ۔ ناصر کاظمی اور شہر یار کا خصوصی مطالعہ

غزلیات برائے تدریس : مصرع

میر
جس سر کو عنبر آج ہے یاں تاج وری کا
غالب
درد منت کش دوا نہ ہوا
اقبال
ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں
شہر یار
دھوپ کے دشت میں بے سایہ شجر میں ہم تھے

TUTORIAL

GE-1 B (15 marks) - Ghazal

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Based on Ghazal])

.....END.....

Reference Books

اسد اللہ خاں غالب	:	دیوان غالب
مومن خاں مومن	:	دیوان مومن
مولانا محمد حسین آزاد	:	آب حیات
مسعود حسن رضوی	:	ہماری شاعری
یوسف حسین خان	:	اُردو غزل
ابوالیث صدیقی	:	غزل اور متغزلیں
اختر انصاری	:	غزل کی سرگذشت
سید عبداللہ	:	ولی سے اقبال تک
ڈاکٹر فرمان فتح پوری	:	اردو شاعری کا فنی ارتقائی
آل احمد سرور	:	پہچان اور پرکھ
شمس الرحمن فاروقی	:	شعر شور انگیز
قاضی افضل حسین	:	صنایات
ندیم احمد	:	بازیافت
زرینہ زریں	:	اقبال ایک بازوید

Total Marks: 100

Attendance: 10 marks per paper

Internal Assessment: 10 marks per paper

SEMESTER 5 / 6 (1TH+1TU)

THEORY

GE-2 A (65 marks) - Nazir Akbarabadi

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks

نظیر اکبر آبادی

NAZIR AKBARABADI

حیات

نظیر کی حالت زندگی۔

نظیر کا عہد۔ ادبی، تہذیبی اور سماجی حالات

نظیر کے عہد تک اردو میں نظم کی روایت۔ نظیر کا انحرافی رویہ۔

نظیر کی نظموں سے ایک نئی روایت کی ابتداء

اردو نظم پر نظیر کے اثرات

فن

نظیر کی غزل گوئی

نظیر کی نظم نگاری

نظیر کی رباعیاں

غزلیات برائے تدریس : مصرع

- ہو کیوں نہ ترے کام میں حیران تماشا
- شور افسگن جنوں ہے جس جا نگاہ کرنا

نظمیں برائے تدریس

بخارہ نامہ

برسات کی بہاریں

TUTORIAL

GE-2 B (15 marks) - Nazir Akbarabadi

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Nazir Akbarabadi])

.....END.....

Reference Books

- عبدالغفور شہباز : زندگانی بے نظیر
محمد حسن : نظیر اکبر آبادی

Total Marks: 100

Attendance: 10 marks per paper

Internal Assessment: 10 marks per paper

SEMESTER 5 / 6 (1TH+1TU)

THEORY

GE-3 A (65 marks) - Manto

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks

منٹو

Manto

حیات

منٹو کی حالت زندگی۔

منٹو کا عہد۔ ادبی، تہذیبی، سیاسی اور سماجی حالات

منٹو کے عہد تک اردو میں فکشن کی روایت۔

منٹو کے ممتاز معاصرین

اردو فکشن پر منٹو کے اثرات

فن

منٹو کی افسانہ نگاری

منٹو کے ڈرامے، مضامین، خاکے

متن برائے تدریس :

افسانہ نیا قانون۔ بابو گوپی ناتھ۔ موذیل۔ ٹھنڈا گوشت

خاکہ اختر شیرانی

مضمون ناک کی قسمیں

TUTORIAL

GE-3 B (15 marks) - Manto

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Manto])

.....END.....

Reference Books

- وارث علوی : سعادت حسن منٹو
شمس الرحمن فاروقی : ہمارے لئے منٹو صاحب
جگدیش چندر ودھوان : منٹو نامہ

Total Marks: 100

Attendance: 10 marks per paper

Internal Assessment: 10 marks per paper

SEMESTER 5 / 6 (1TH+1TU)

THEORY

GE-4 A (65 marks) - Ghulam Abbas

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks

غلام عباس

GHULAM ABBAS

حیات

غلام عباس کی حالت زندگی

غلام عباس کا عہد۔ ادبی، تہذیبی، سیاسی اور سماجی حالات
غلام عباس کے عہد تک اردو میں فکشن کی روایت۔

غلام عباس کے ممتاز معاصرین

اردو فکشن پر غلام عباس کے اثرات

فن

غلام عباس کی افسانہ نگاری

غلام عباس کی ناول نگاری، مضامین، انٹرویوز

متن برائے تدریس :

افسانہ : فینسی ہیر کنگ سیلون۔ حمام میں۔ دھنک۔ مجسمہ

ناول : جزیرہ سخن وراں

TUTORIAL

GE-4 B (15 marks) - Ghulam Abbas

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Ghulam Abbas])

.....END.....

Reference Books

کلیات غلام عباس : مرتبہ: ندیم احمد

غلام عباس: تنقیدی مطالعہ : محمد حمید شاہد

انتخاب غلام عباس : آصف فرخی

B.A./B.Sc./B.Com

Total Marks: 100

Attendance: 10 marks per paper

Internal Assessment: 10 marks per paper

Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)

SEMESTER 1 / 2

M I L - URDU

AECC- A (65 marks) - Urdu Nazm - o - Nasr

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks

اردو نظم و نثر

URDU NAZM-O-NASR

غزل

- میر تقی میر کی غزل گوئی اور ان کی دو غزلیں ۱۔ ابتدائے عشق میں روتا ہے کیا ۲۔ ہستی اپنی حباب کی سی ہے (برائے تدریس)
مرزا غالب کی غزل گوئی اور ان کی دو غزلیں ۱۔ کوئی اُمید بر نہیں آتی ۲۔ کوئی اُمید بر نہیں آتی (برائے تدریس)
مومن کی غزل گوئی اور ان کی دو غزلیں ۱۔ دل میں اس شوخ کے جوراہ نہ کی ۲۔ دیکھ لو شوقِ ناتمام میرا (برائے تدریس)

نظم

اقبال کی نظم نگاری اور ان کی نظم لالہ صحرا (برائے تدریس) مخدوم کی نظم نگاری اور ان کی نظم سپاہی (برائے تدریس) فیض کی نظم نگاری اور ان کی نظم صبحِ آزادی (برائے تدریس)

نثر

- میر امن کی داستان نگاری اور ان کی داستان باغ و بہار سے ”شروع قصے میں“ (برائے تدریس)
رجب علی بیگ سرور کی داستان نگاری اور ان کی داستانِ فسانہ عجائب ”داستانِ اعجاز بیان سلطان فیروز بخت کی“ (برائے تدریس)
غالب کی خطوط نگاری اور ان کا خط بنام میر مہدی مجروح (خط نمبر ۱۰) ”سید صاحبِ نتم مجرم نہ میں گنہگار“ (برائے تدریس)
سر سید کی مقالہ نگاری اور ان کا مقالہ ”سمجھ“ (برائے تدریس)
کرشن چندر کی افسانہ نگاری اور ان کا افسانہ ”مہا لکشمی کا پل“ (برائے تدریس)

مضمون Unseen ترجمہ (انگریزی سے اردو)

صرف و نحو (گرامر) محاورات - اصطلاحات - امثال

TUTORIAL

M I L AECC- B (15 marks) - Urdu Nazm - o - Nasr

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Urdu Nazm - o - Nasr])

Reference Books

- میر، غالب، مومن : کلیات میر، کلیات غالب، کلیات مومن
اقبال، مخدوم، فیض : کلیات اقبال، کلیات مخدوم، کلیات فیض
رجب علی بیگ سرور : فسانہ عجائب (مرتبہ: رشید حسن خاں)
غالب : خطوط غالب (مرتبہ: خلیق انجم)

Ability Enhancement Elective Course (AEEC)

Total Marks: 100

Attendance: 10 marks per paper

Internal Assessment: 10 marks per paper

SEMESTER 3 / 4 / 5 / 6 (1TH+1TU)

AEEC 1 A (65 marks) - Urdu Mein Awami Zarae Iblagh

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks

اردو میں عوامی ذرائع ابلاغ

URDU MEIN AWAMI ZARAE IBLAGH

۱۔ عوامی ذرائع ابلاغ (Mass Media) کی تعریف، اقسام اور زبان

۲۔ ابتدا اور عہدہ عہد ارتقاء

۳۔ عوامی ذرائع ابلاغ (Mass Media) کی سماجی معنویت

۴۔ مثبت اور منفی اثرات

۵۔ عوامی ذرائع ابلاغ (Mass Media) کا کردار اور اس کی ذمہ داریاں

۶۔ عوامی ذرائع ابلاغ (Mass Media) مسائل اور امکانات

TUTORIAL

AEEC-1 B (15 marks) - Urdu Mein Awami Zarae Iblagh

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Urdu Mein Awami Zarae Iblagh])

.....END.....

Reference Books

اشفاق احمد	عوامی ذرائع ترسیل و ابلاغ
محمد شاہد حسین	ابلاغیات
مہدی حسن	جدید ابلاغ
دیوندر اسر	عوامی ترسیل

Ability Enhancement Elective Course (AEEC)

Total Marks: 100

Attendance: 10 marks per paper

Internal Assessment: 10 marks per paper

SEMESTER 3 / 4 / 5 / 6 (1TH+1TU)

AEEC 2 A (65 marks) - Sahafat

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks

صحافت

SAHAFAT

۱۔ صحافت کی تعریف، ادب اور سماج سے رشتہ

۲۔ اردو صحافت کا آغاز و ارتقا

۳۔ صحافت کے موضوعاتی اقسام: حادثاتی، تقریبی، تعلیمی، سماجی، سیاسی، تہذیبی و ثقافتی، اخلاقی و مذہبی موضوعات وغیرہ

۴۔ ادارہ نویسی، کالم نویسی، خبر نگاری، مراسلہ نگاری، انٹرویو اور فیچر وغیرہ

۵۔ اردو صحافت، مسائل اور امکانات

۶۔ اردو کے اہم صحافیوں کا عمومی مطالعہ

۷۔ ابوالکلام آزاد اور عبدالرزاق بلّیح آبادی کا خصوصی مطالعہ

TUTORIAL

AEEC-2 B (15 marks) - Sahafat

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Sahafat])

.....END.....

Reference Books

اردو نثر کا فنی ارتقا	:	ڈاکٹر فرمان فتح پوری
سر سید اور ان کے نامور رفقاء	:	ڈاکٹر سید عبداللہ
صنفت	:	قاضی افضل حسین
اردو صحافت کے دو سو سال	:	مرتبہ: ارتضا کریم

Ability Enhancement Elective Course (AEEC)

Total Marks: 100

Attendance: 10 marks per paper

Internal Assessment: 10 marks per paper

SEMESTER 3 / 4 / 5 / 6 (1TH+1TU)

AEEC 3 A (65 marks) - Barqi Zarae Iblagh

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks

برقی ذرائع ابلاغ

BARQI ZARAE IBLAGH

ریڈیو

ریڈیو۔ ابتدا اور ارتقا۔ ریڈیو کی خصوصیت اور اہمیت
ریڈیو ڈراما، فچر، ڈوکومنٹری، ادبی پروگرام، تفریحی پروگرام
خبرنامہ (اقسام)، اناؤنسمنٹ، انٹرویو، تبصرہ اور گفتگو کا فن

ٹیلی ویژن

ٹیلی ویژن۔ ابتدا اور ارتقا۔ ریڈیو کی خصوصیت اور اہمیت
خبرنامہ (اقسام)۔ اناؤنسمنٹ، انٹرویو، اشتہار
ٹی وی سیریل، ٹیلی ڈراما، ٹیلی فلم، ڈوکومنٹری

عصر حاضر میں ذرائع ابلاغ کی اہمیت۔

TUTORIAL

AEEC-3 B (15 marks) - Barqi Zarae Iblagh

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Sahafat])

.....END.....

Reference Books

اردو ریڈیو ٹیلی ویژن میں ترسیل و ابلاغ کی زبان : کمال احمد صدیقی
ریڈیو نشریات: تاریخ، اصناف اور پیش کش : زبیر شاداب

Ability Enhancement Elective Course (AEEC)

Total Marks: 100

Attendance: 10 marks per paper

Internal Assessment: 10 marks per paper

SEMESTER 3 / 4 / 5 / 6 (1TH+1TU)

AEEC 4 A (65 marks) - Urdu Adab Aur Hindustani Film

اردو ادب اور ہندوستانی فلم

URDU ADAB AUR HINDUSTANI FILM

ہندوستانی فلم کا آغاز و ارتقائی۔ ادب اور فلم کا رشتہ
ہندوستانی فلم اور اردو شاعری، اردو ناول اور اردو افسانہ
ہندوستانی فلم کے موضوعات اور مسائل۔ ہندوستانی سماج پر فلم کے اثرات
فلم اسکرپٹ نویسی کا فن اور اس کے فنی تقاضے
مفتی تدریس:

ساحر لدھیانوی : جنہیں ناز ہے ہند پہ وہ کہاں ہیں
کیفی اعظمی : وقت نے کیا کیا حسین ستم
شہریار : یہ کیا جگہ ہے دوستو یہ کون سا دیار ہے
سعادت حسن منٹو : افسانہ ” ہتک “
مرزا ہادی رسوا : امراد جان ادا

عملی کام:

فلم میں اسکرپٹ لکھنے کی مشق

TUTORIAL

AEEC-4 B (15 marks) - Urdu Adab Aur Hindustani Film

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [Urdu Adab Aur Hindustani Film])

Reference Book

ہمارا سنہما : پریم پال اشک
عالمی اردو ادب سنہما صدی نمبر : مدیر۔ نند کشور کرم
ہندوستانی فلمیں اور اردو : محمد خالد عابدی
ہندوستانی فلموں میں تہذیب اودھ کی عکاسی : منتظرن قایمی
اردو دنیا
ہندوستانی سنہما ایک سو سال اور اردو) : مدیر: خواجہ محمد اکرام الدین: فروری ۲۰۱۳